# mario pilati

## suite

per pianoforte e orchestra d'archi

partitura

RICORDI

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
31 GEN. 1970
FIRENZE

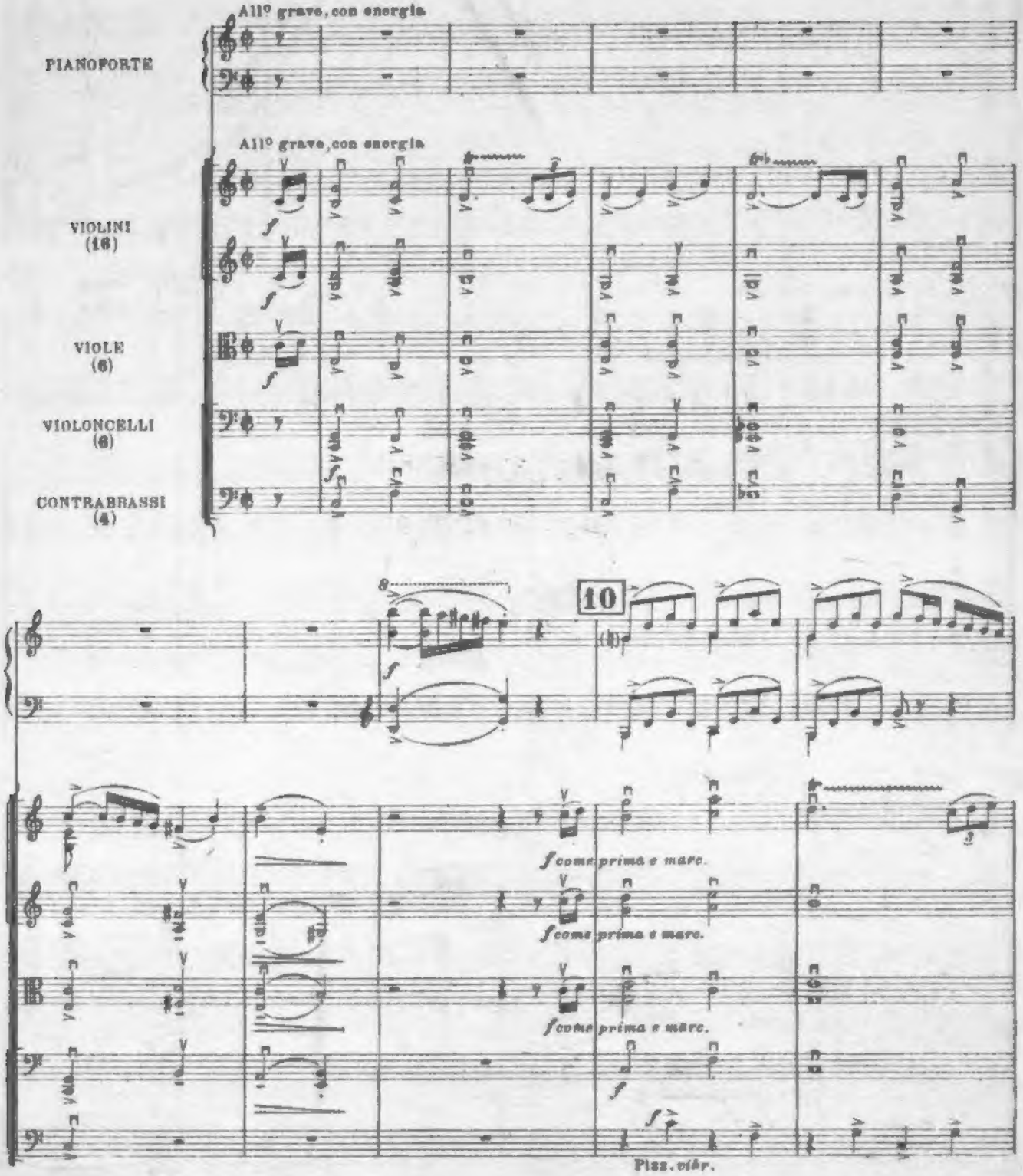
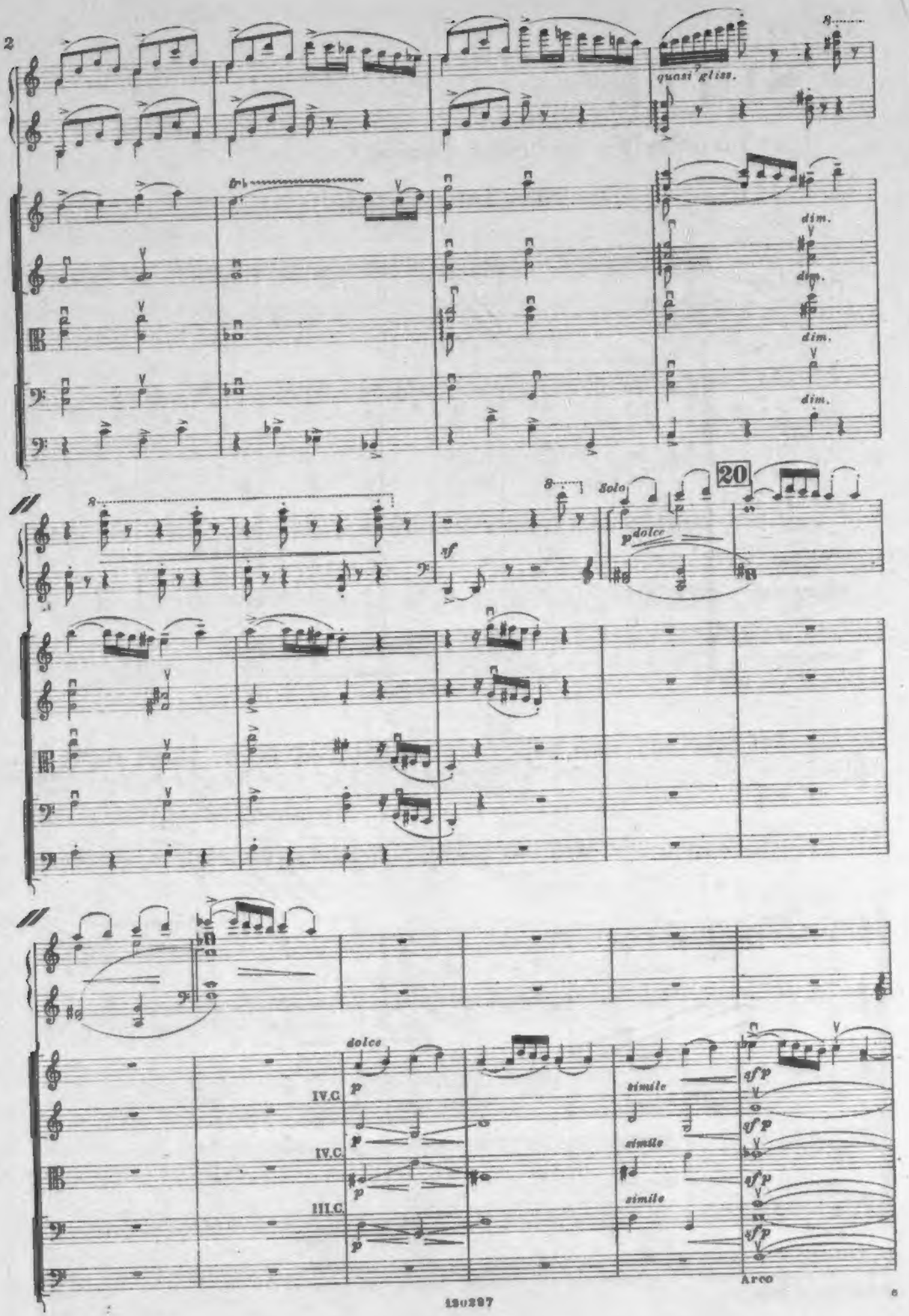
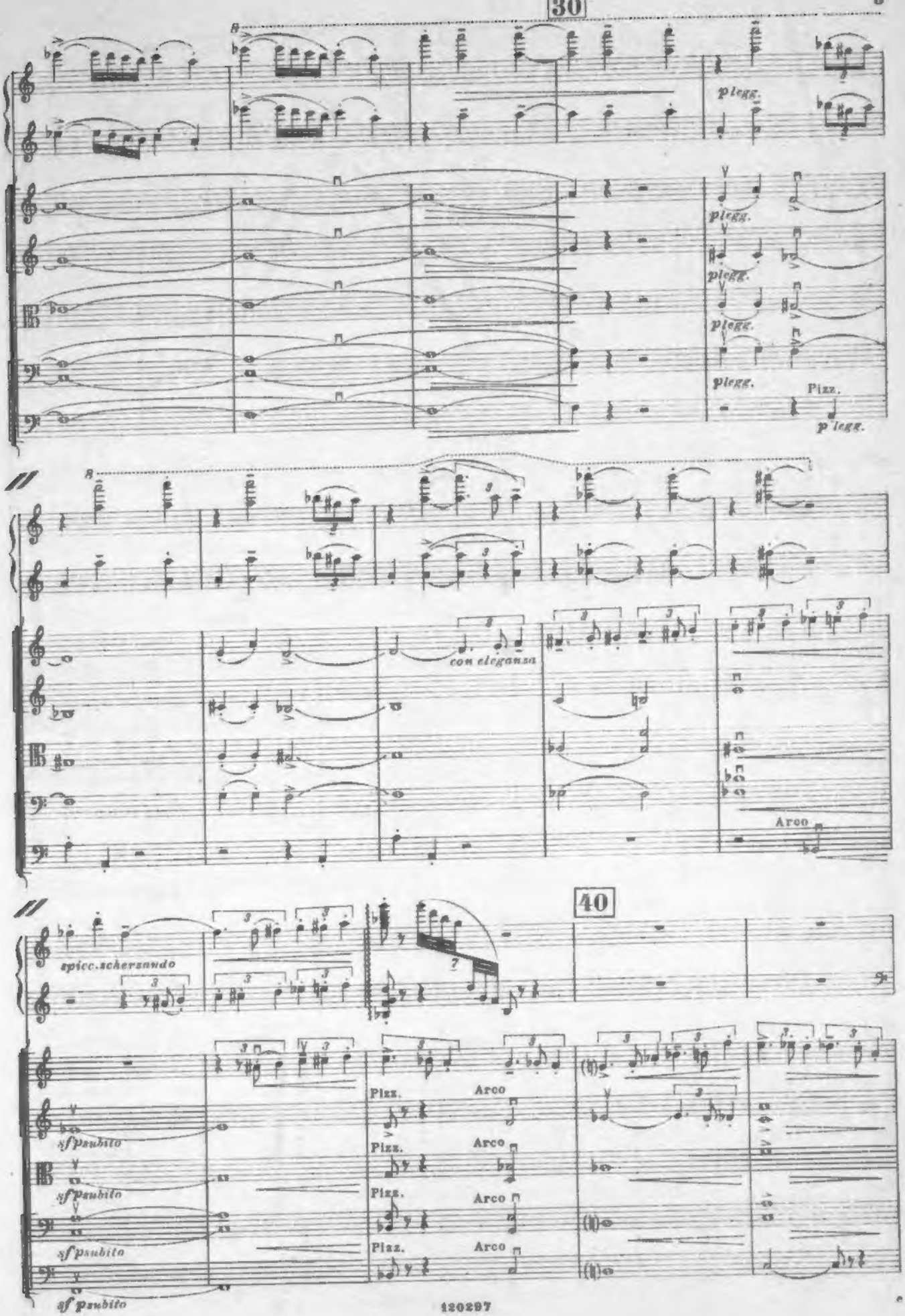
Musica 1970 - 31

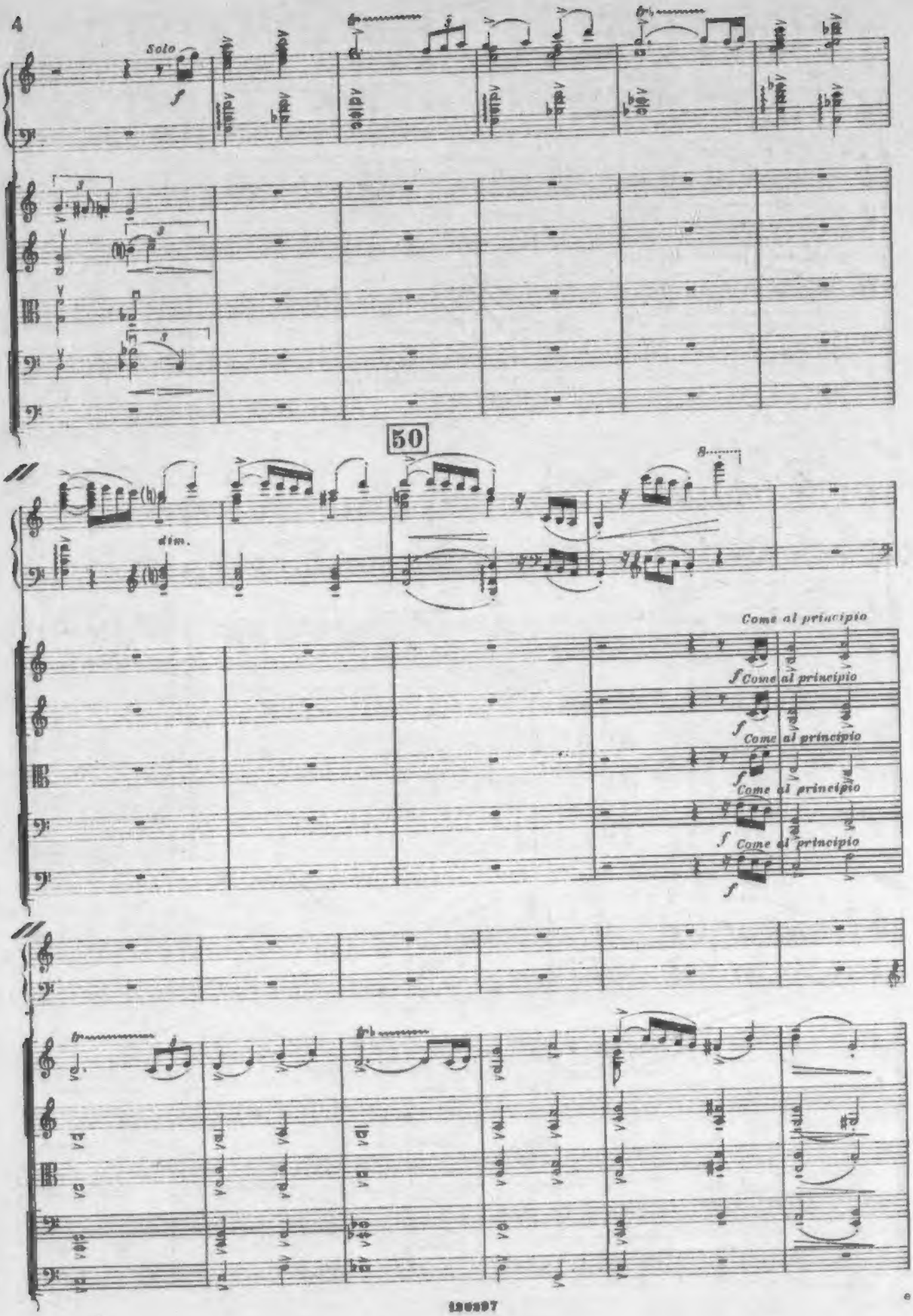
ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA DISTRIBUZIONE AGLI EFFETTI DI LEGGE

Mario Pilati

# SUITE

## per pianoforte e orchestra d'archi

## I - Introduzione

G. RICORDI & C. Editori, MILANO
© Copyright 1927, by G. RICORDI & C. - s.p.a. - Milano
Tutti i diritti sono riservati - Tous droits réservés - All rights reserved.
ANNO 1969
(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)

quasi gliss.
dim.
dim.
dim.
dim.
20
Solo
p dolce
sf
dolce
p
IV.C.
IV.C.
III.C.
simile
simile
simile
sf p
sf p
sf p
sf p
Arco

30
pizz.
legg.
Arco
con eleganza
40
spicc.scherzando
Pizz.
Arco
sf subito


Solo
50
dim.
Come al principio
Come al principio
Come al principio
Come al principio
Come al principio

60

f Pizz. vib.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco

70

allarg.

gliss.

a tempo, deciso

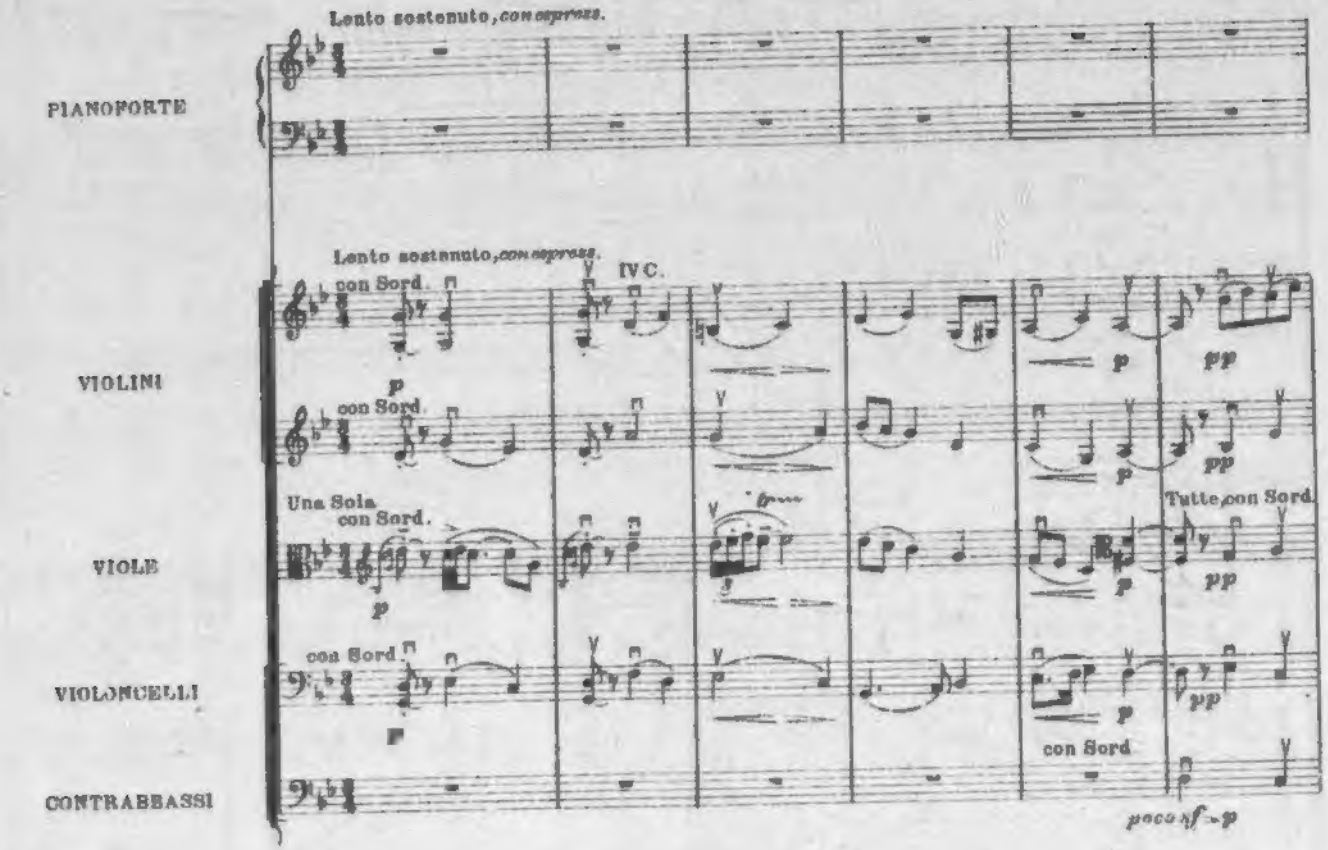
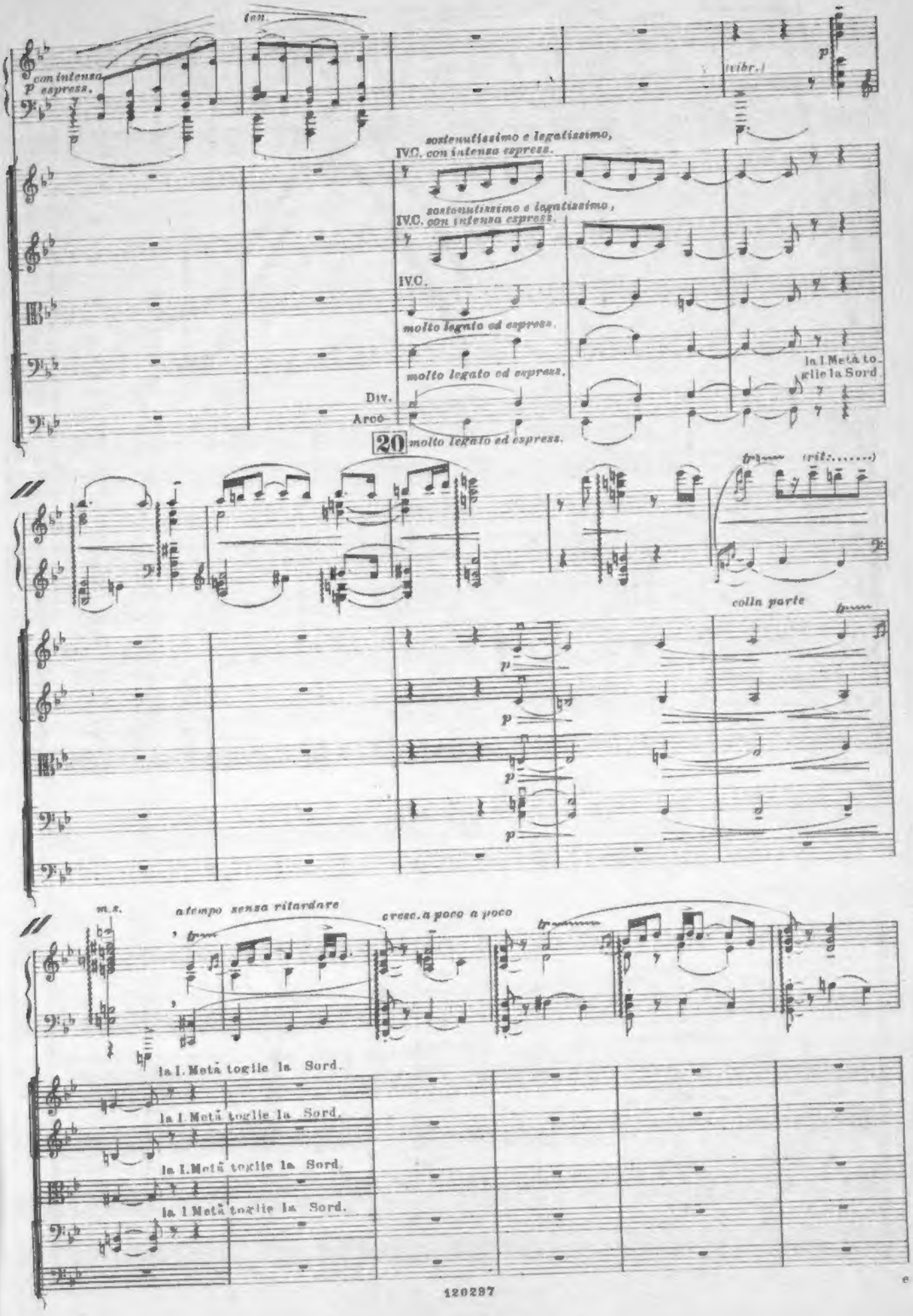
allarg.

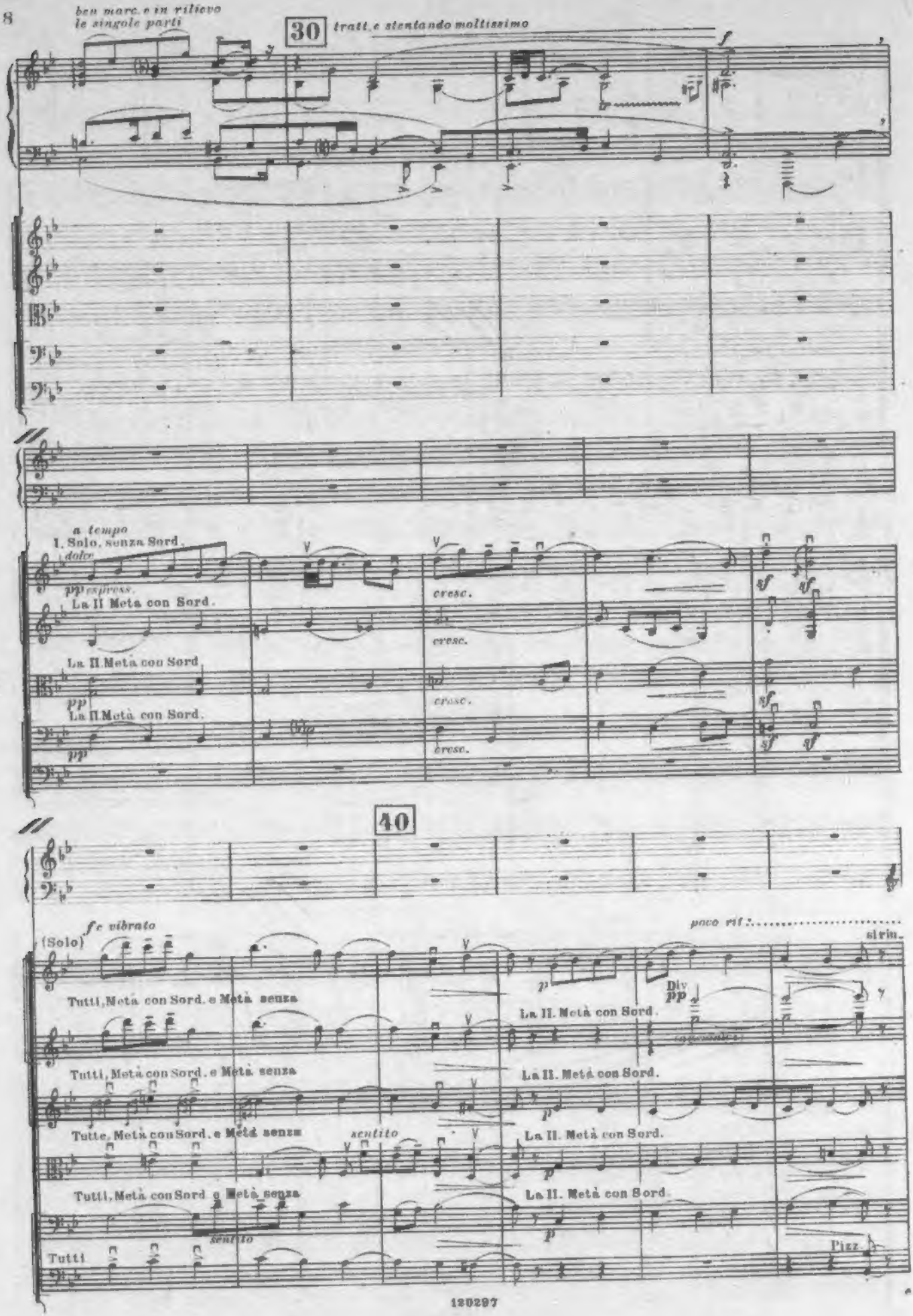
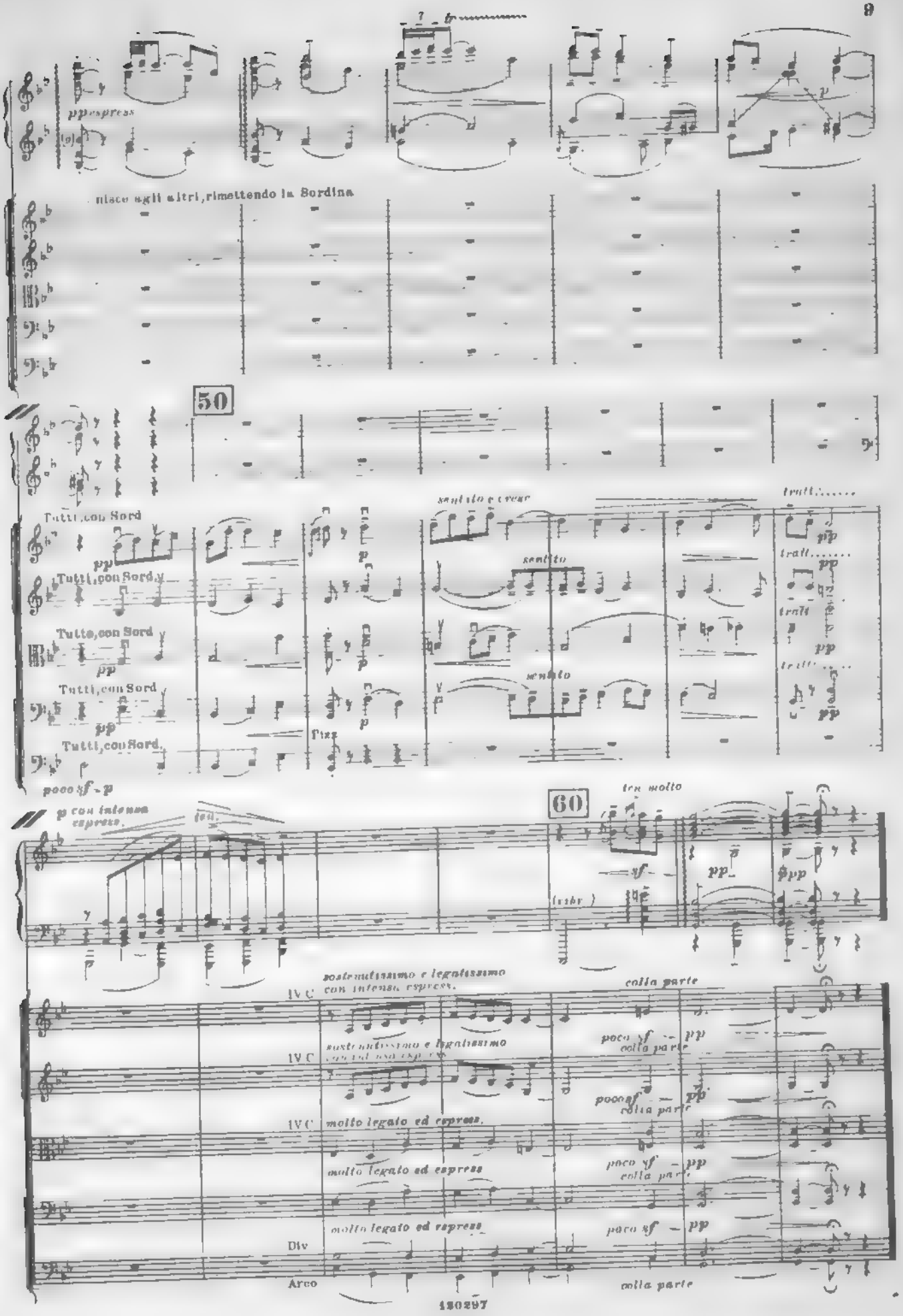
Arco

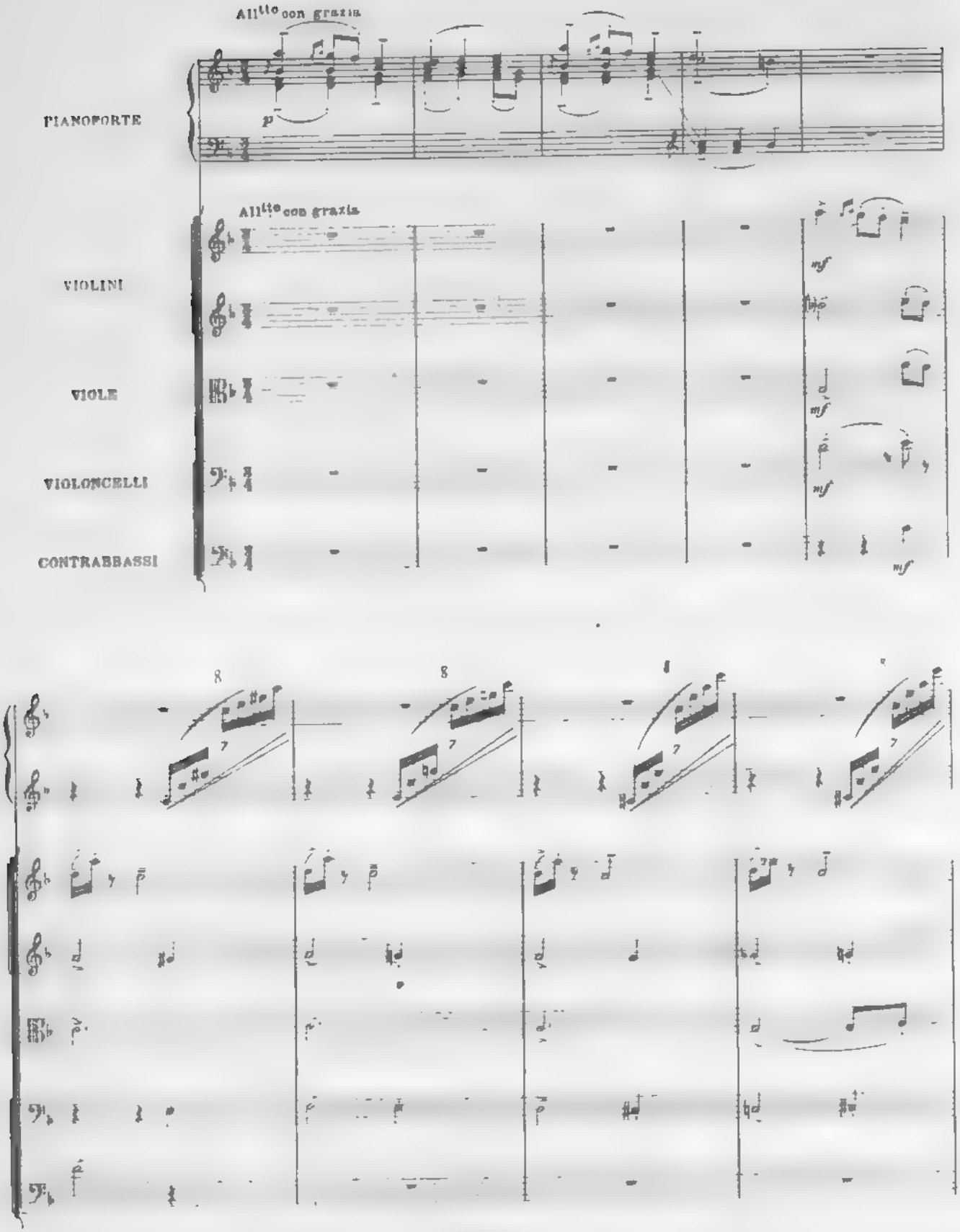
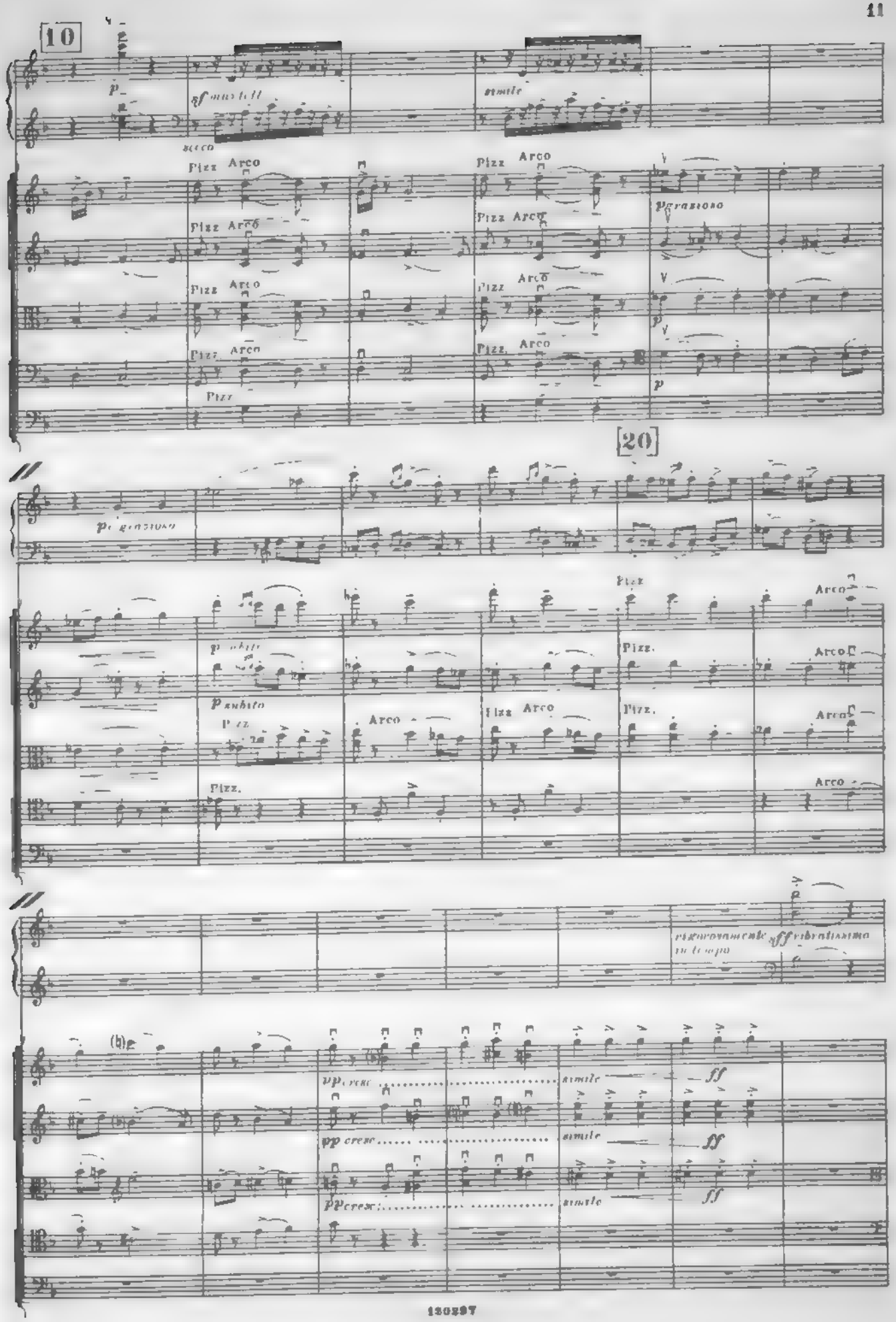
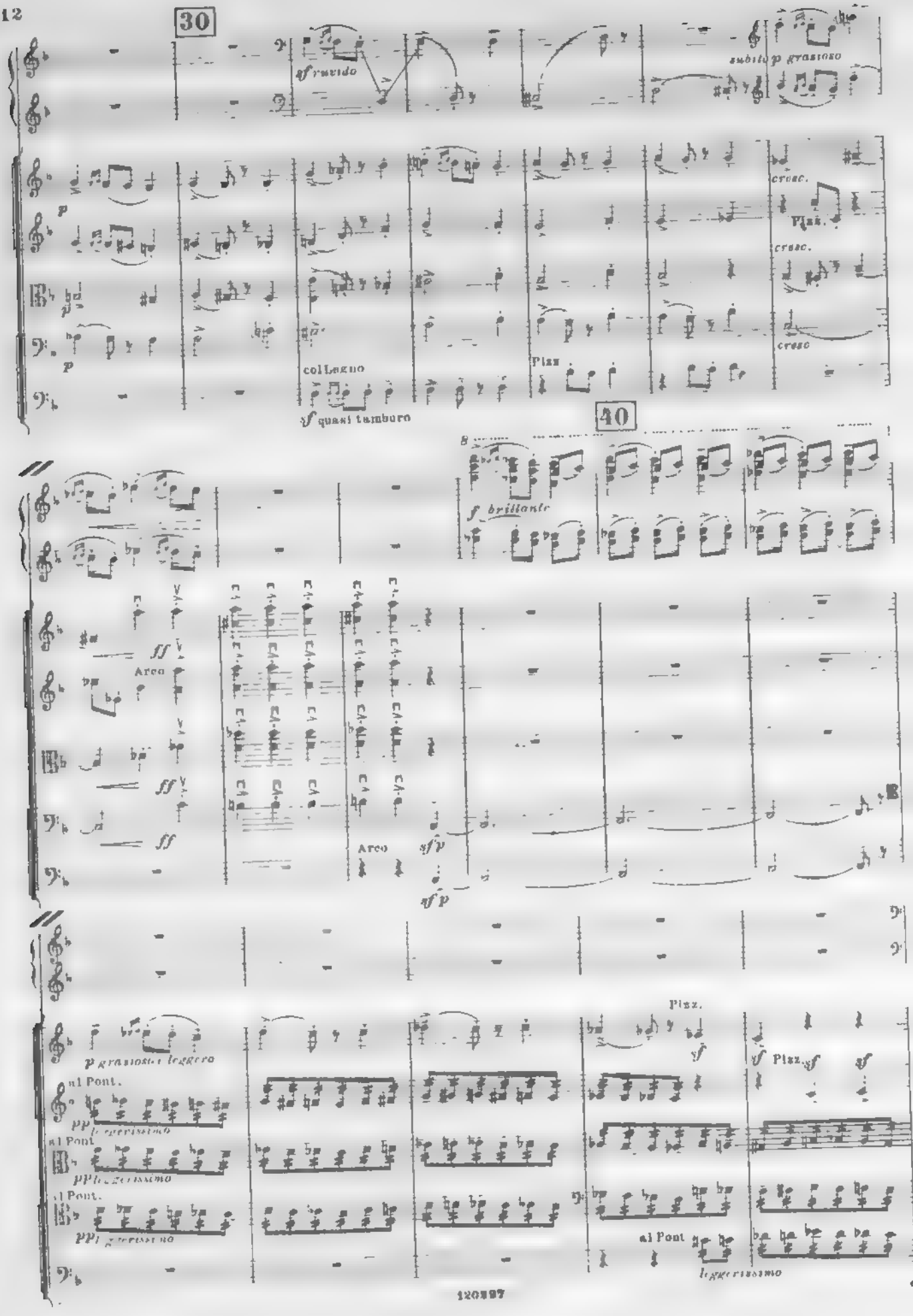
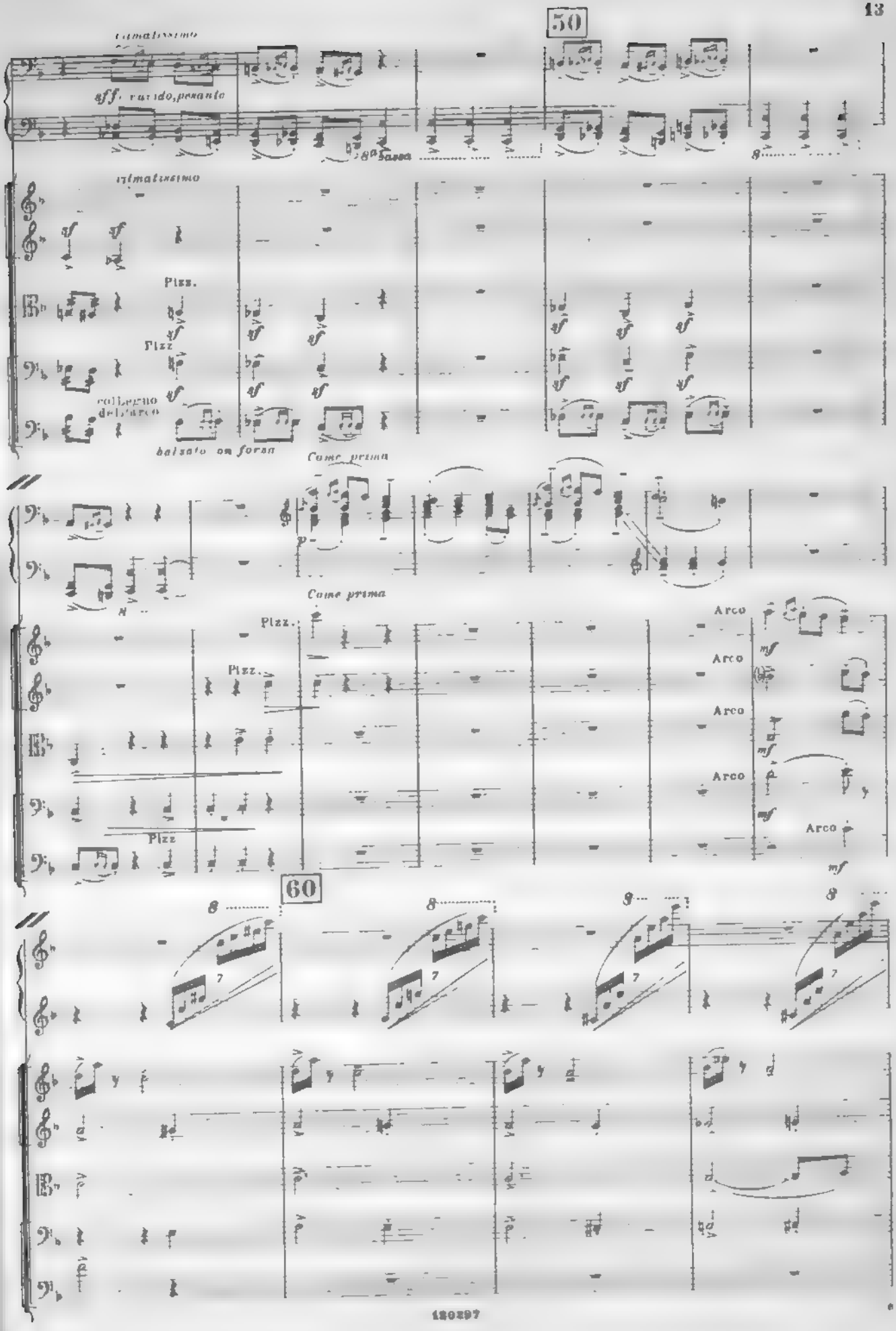
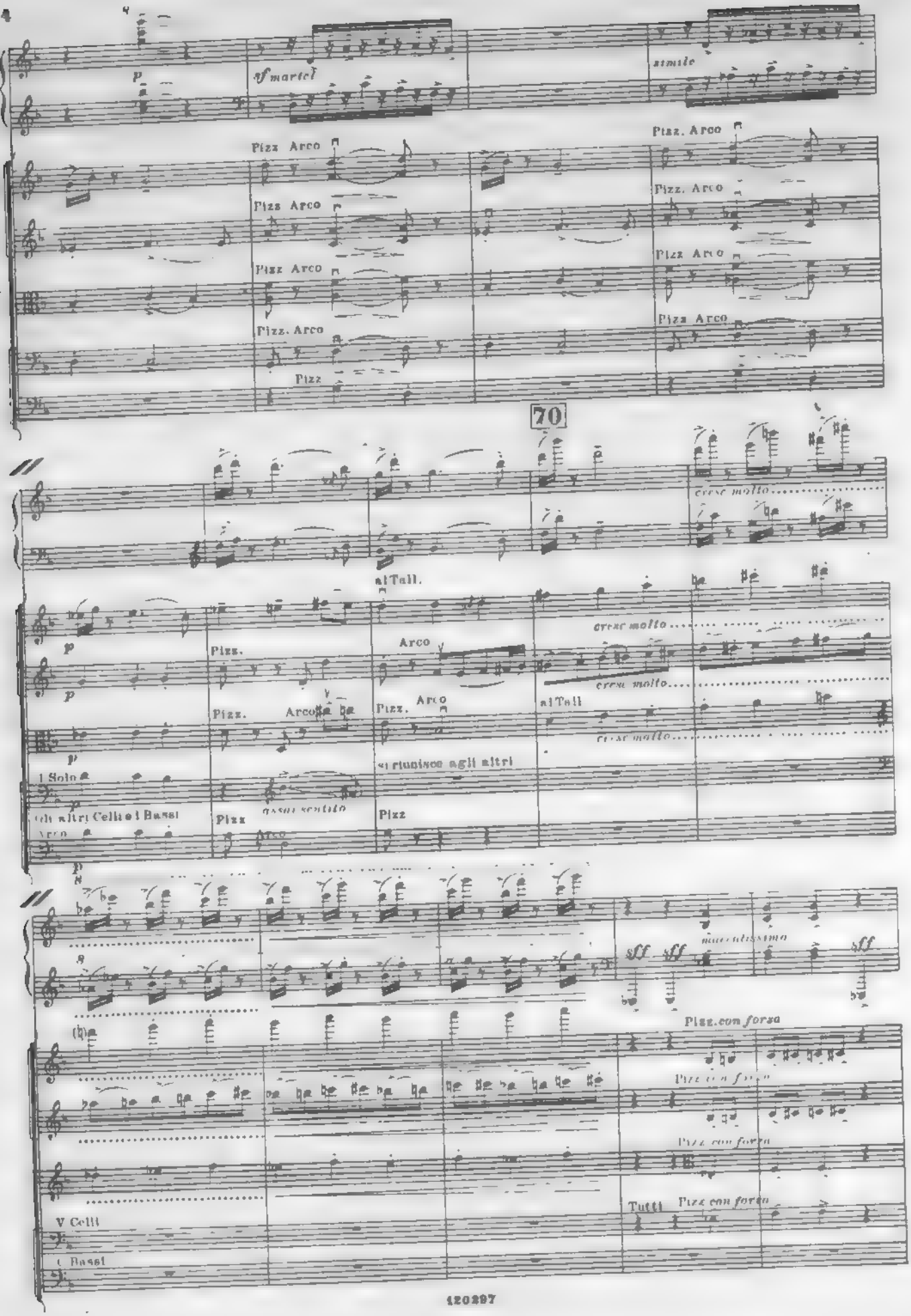
con la parte

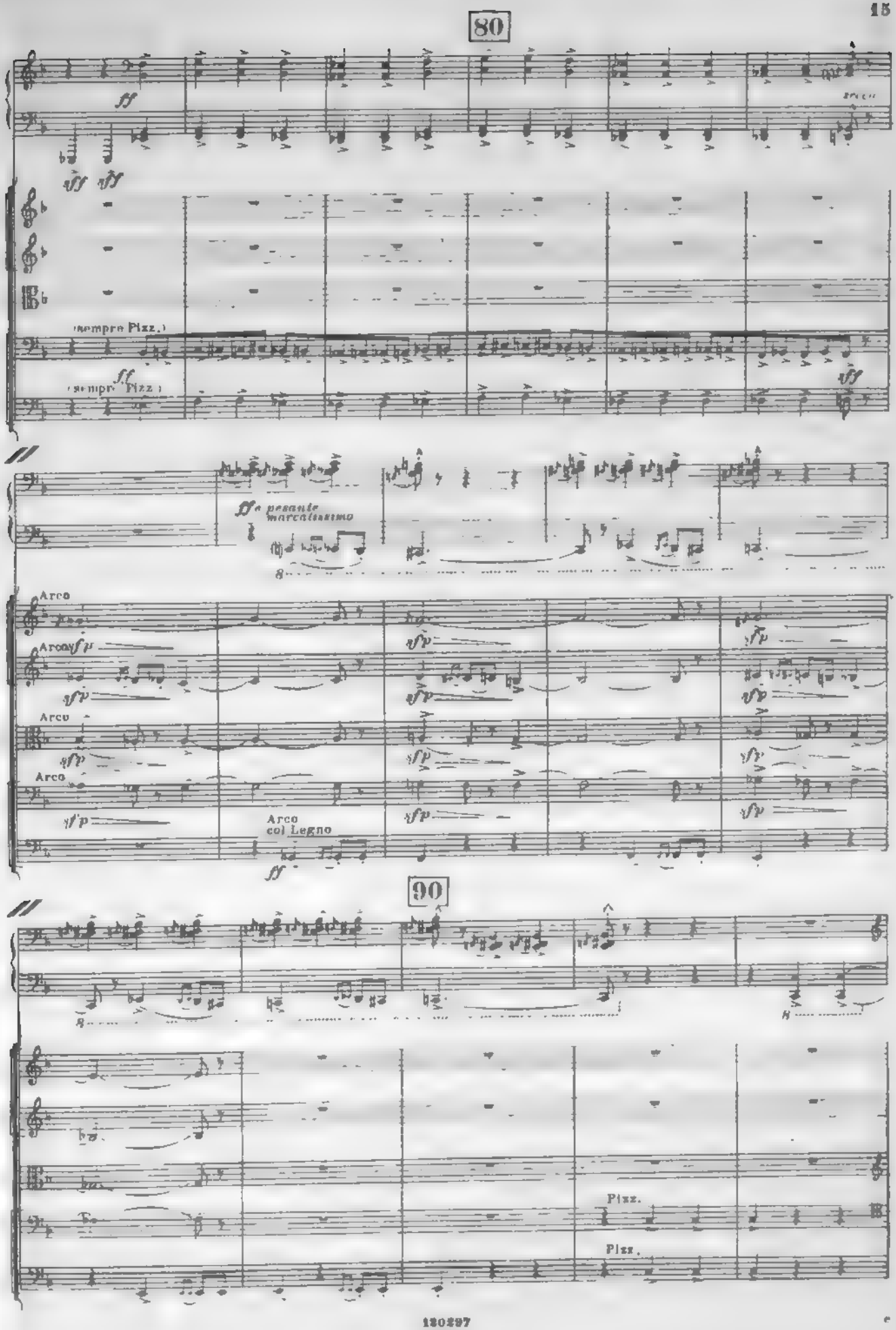
al Tall.

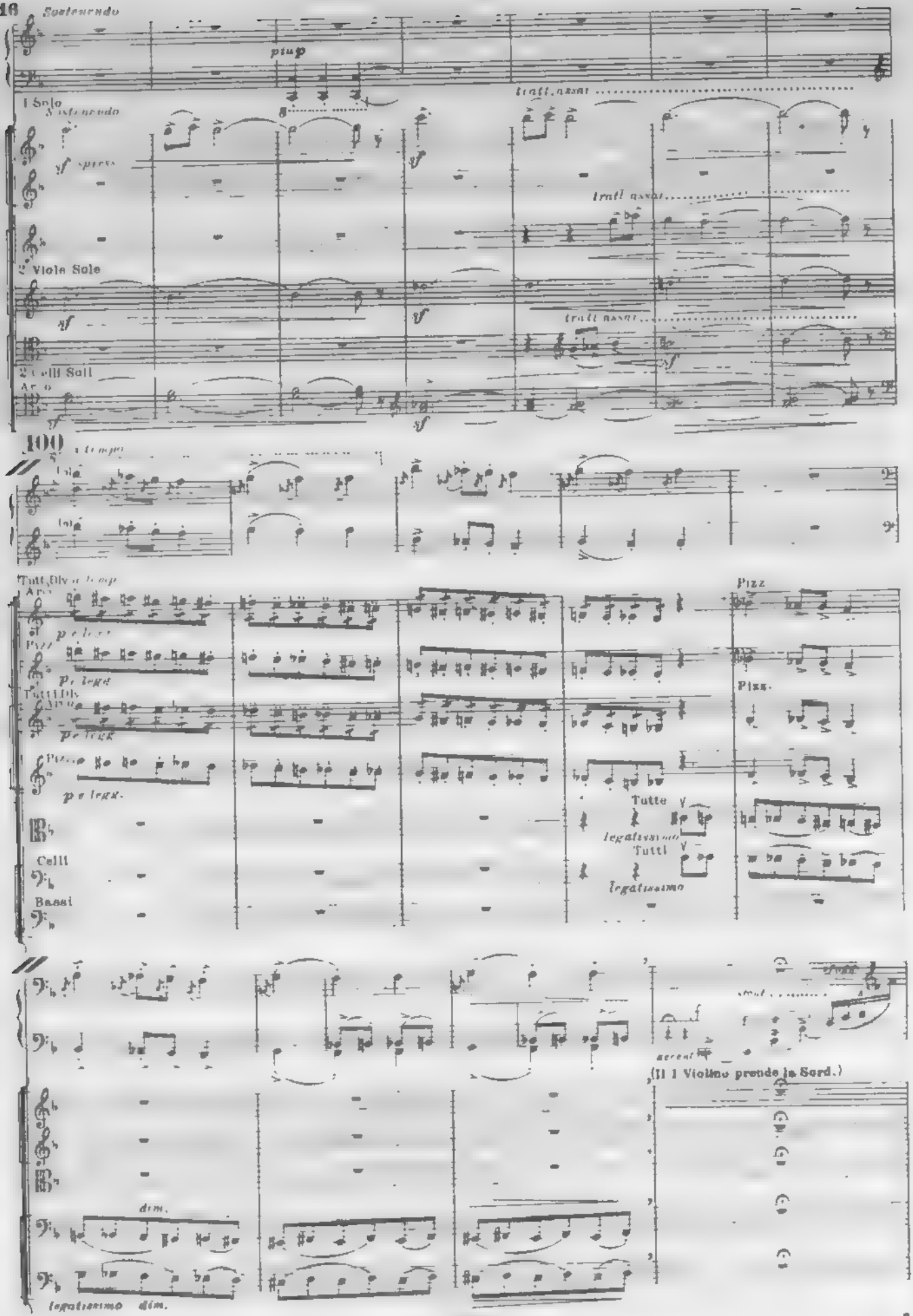
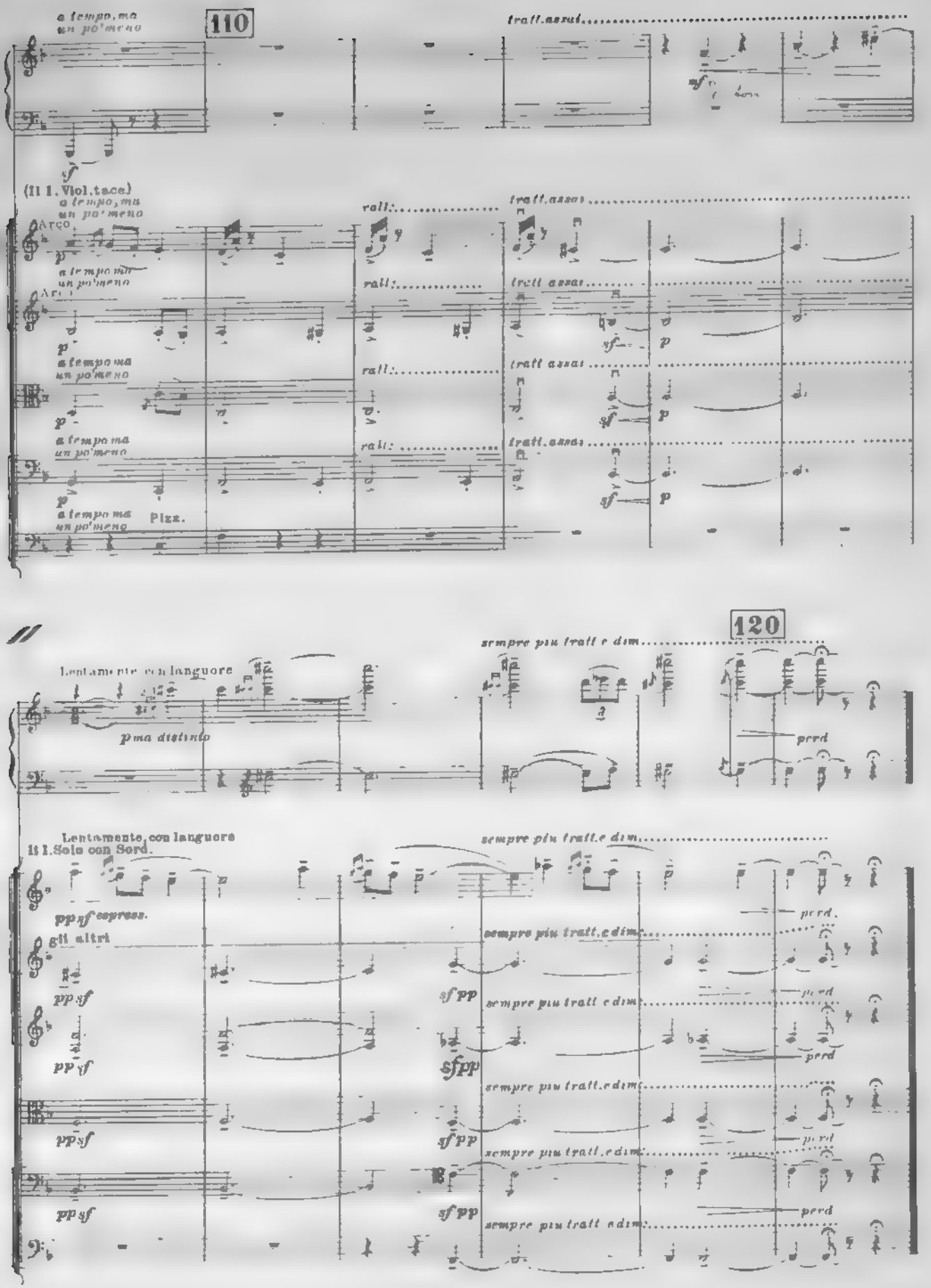
sff secco

# II.
# SARABANDA

ten.
con intensa espress.
p
(vibr.)
sostenutissimo e legatissimo,
IVC. con intensa espress.
sostenutissimo e legatissimo,
IVC. con intensa espress.
IVC.
molto legato ed espress.
molto legato ed espress.
la I. Metà to-
gile la Sord.
Div.
Arco
20
molto legato ed espress.
(ritz.....)
colla parte
m.s.
a tempo senza ritardare
cresc. a poco a poco
la I. Metà togile la Sord.
la I. Metà togile la Sord.
la I. Metà togile la Sord.
la I. Metà togile la Sord.

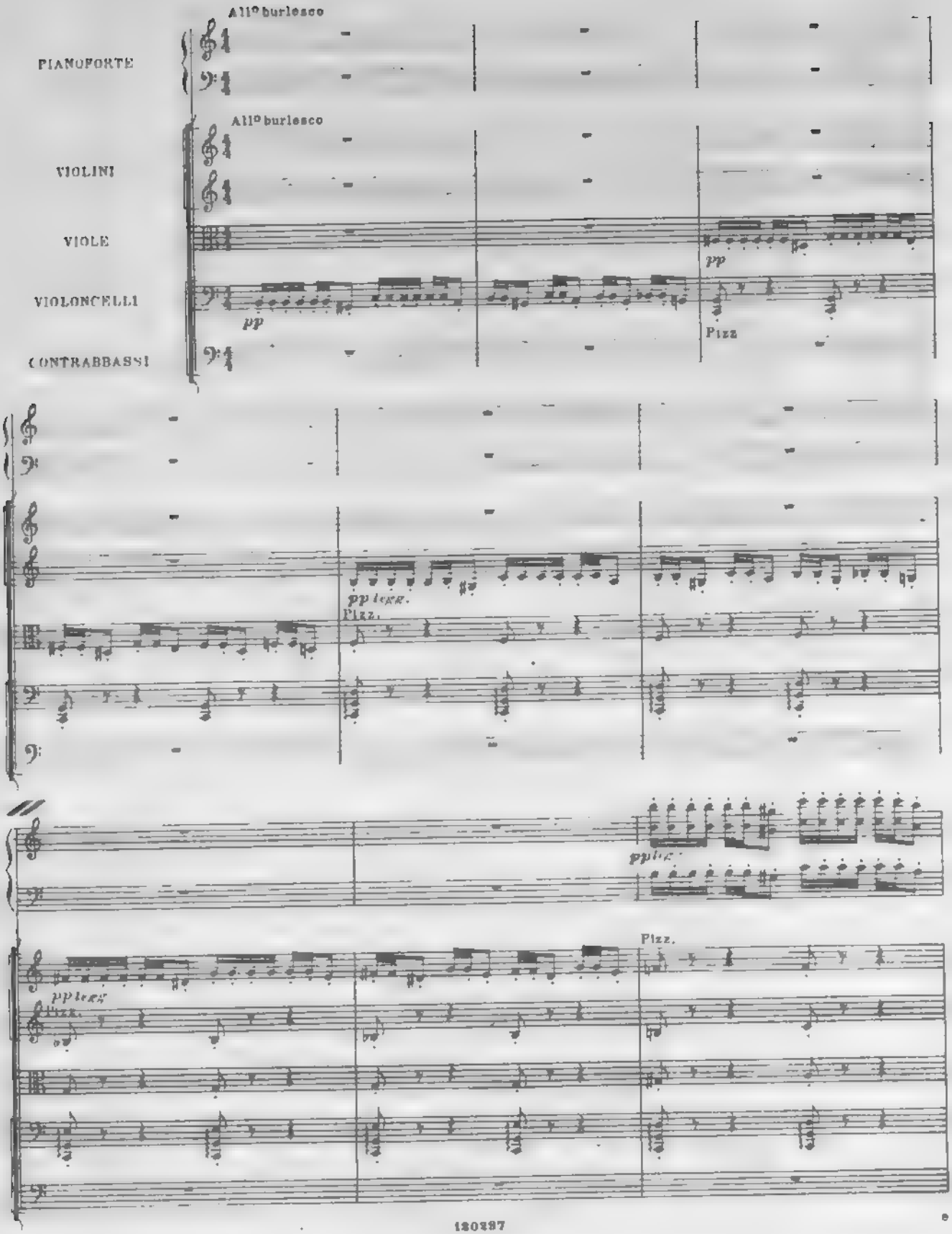

ben marc. e in rilievo le singole parti
30
tratt. e stentando moltissimo
a tempo
I. Solo, senza Sord.
dolce
pp espress.
La II Meta con Sord.
La II Metà con Sord.
pp
La II Metà con Sord.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
40
(Solo)
f e vibrato
Tutti, Metà con Sord. e Metà senza
Tutti, Metà con Sord. e Metà senza
Tutte, Metà con Sord. e Metà senza
sentito
Tutti, Metà con Sord. e Metà senza
sentito
Tutti
poco rit.
strin.
p
Div
pp
La II. Metà con Sord.
La II. Metà con Sord.
La II. Metà con Sord.
La II. Metà con Sord.
p
p
p
Pizz.

pp espress
nisce agli altri, rimettendo la Sordina
50
Tutti, con Sord
Tutti, con Sord
Tutto, con Sord
Tutti, con Sord
Tutti, con Sord.
poco sf - p
sentito e cresc
sentito
sentito
tratt.....
tratt.....
tratt
tratt
Pizz
60
tre molto
p con intensa espress.
sf
pp
(sfz)
sostenutissimo e legatissimo con intensa espress.
IV C
sostenutissimo e legatissimo
IV C
molto legato ed espress.
molto legato ed espress
molto legato ed espress
Div
Arco
colla parte
poco sf - pp
colla parte
poco sf - pp
colla parte
poco sf - pp
colla parte
poco sf - pp
colla parte

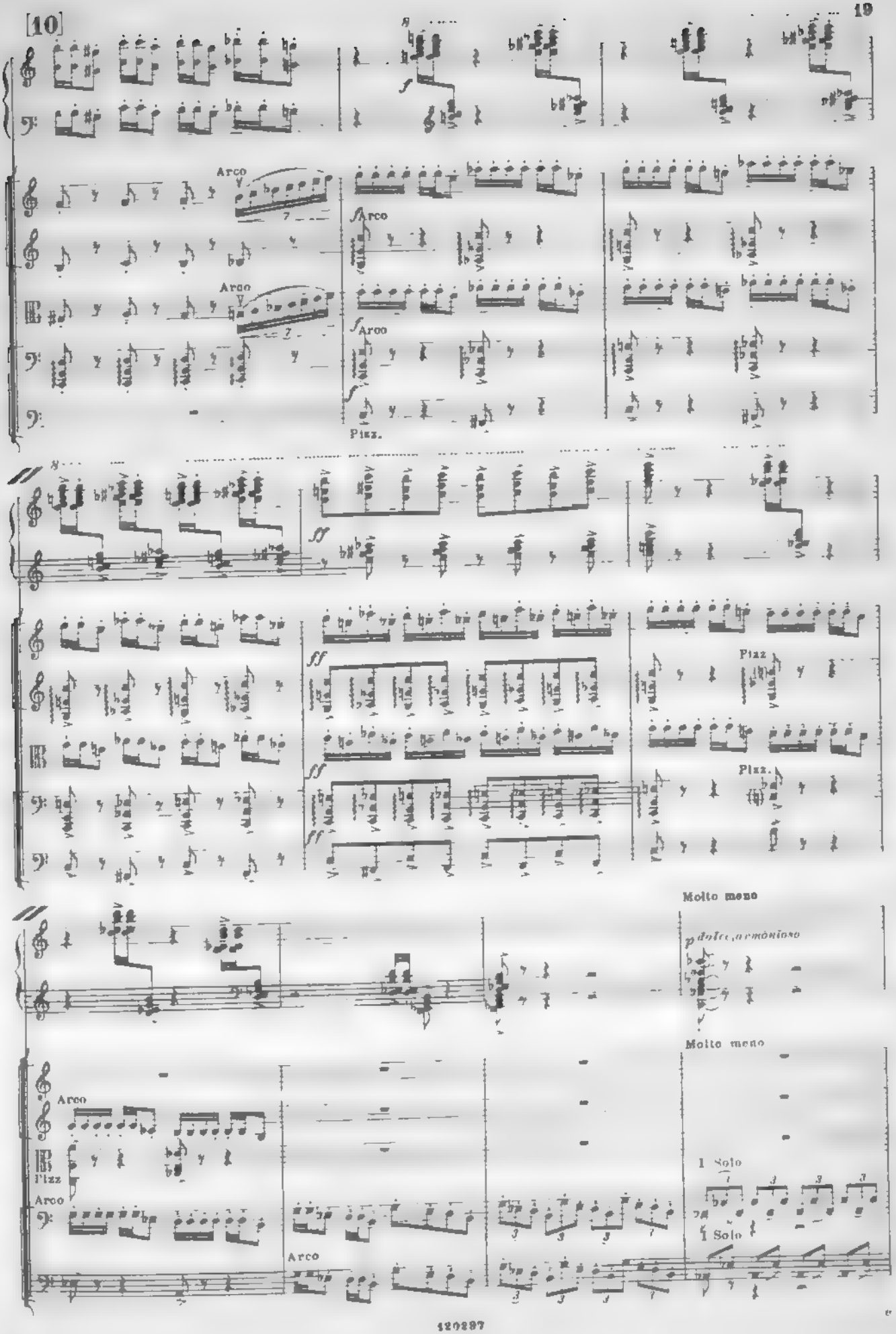
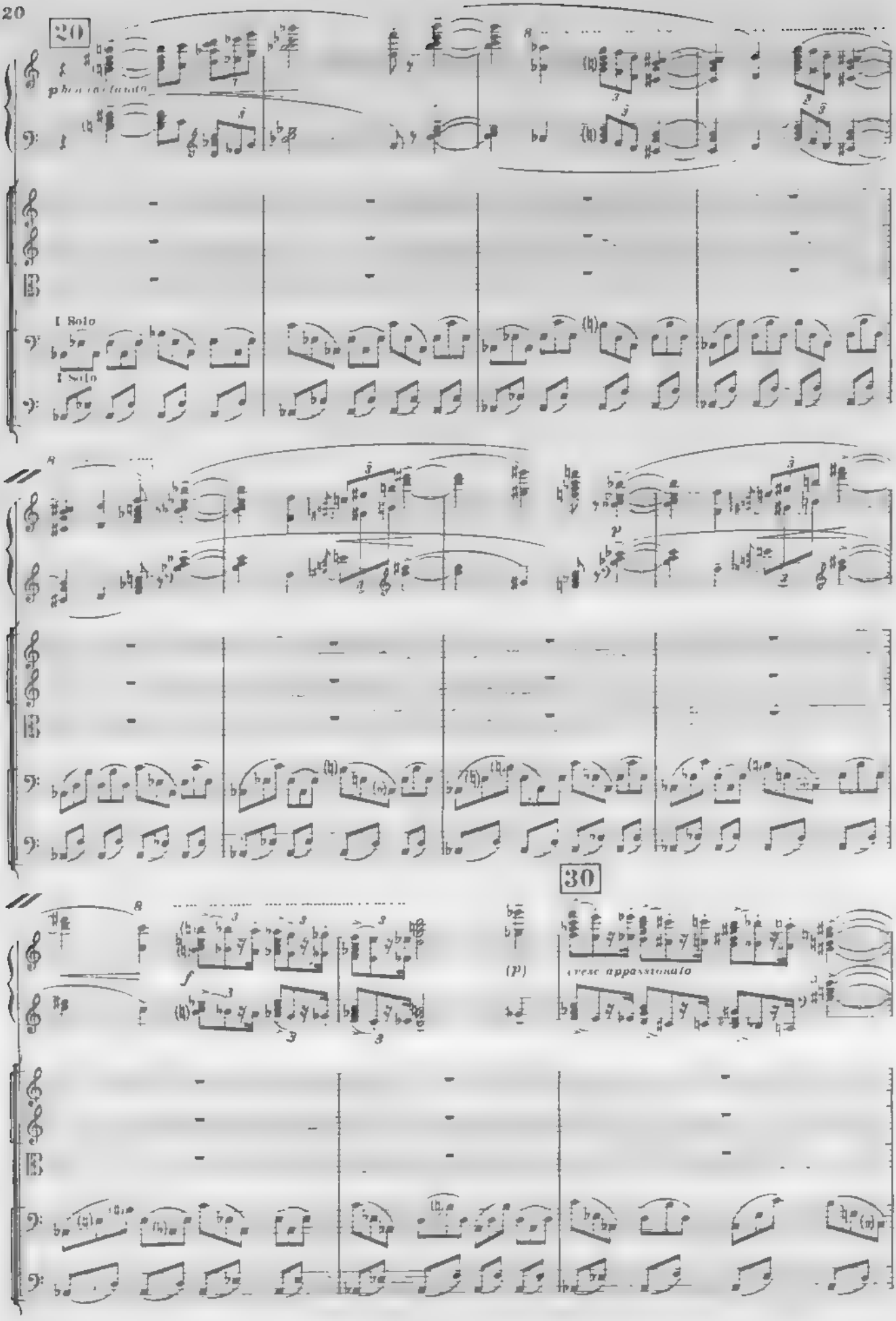
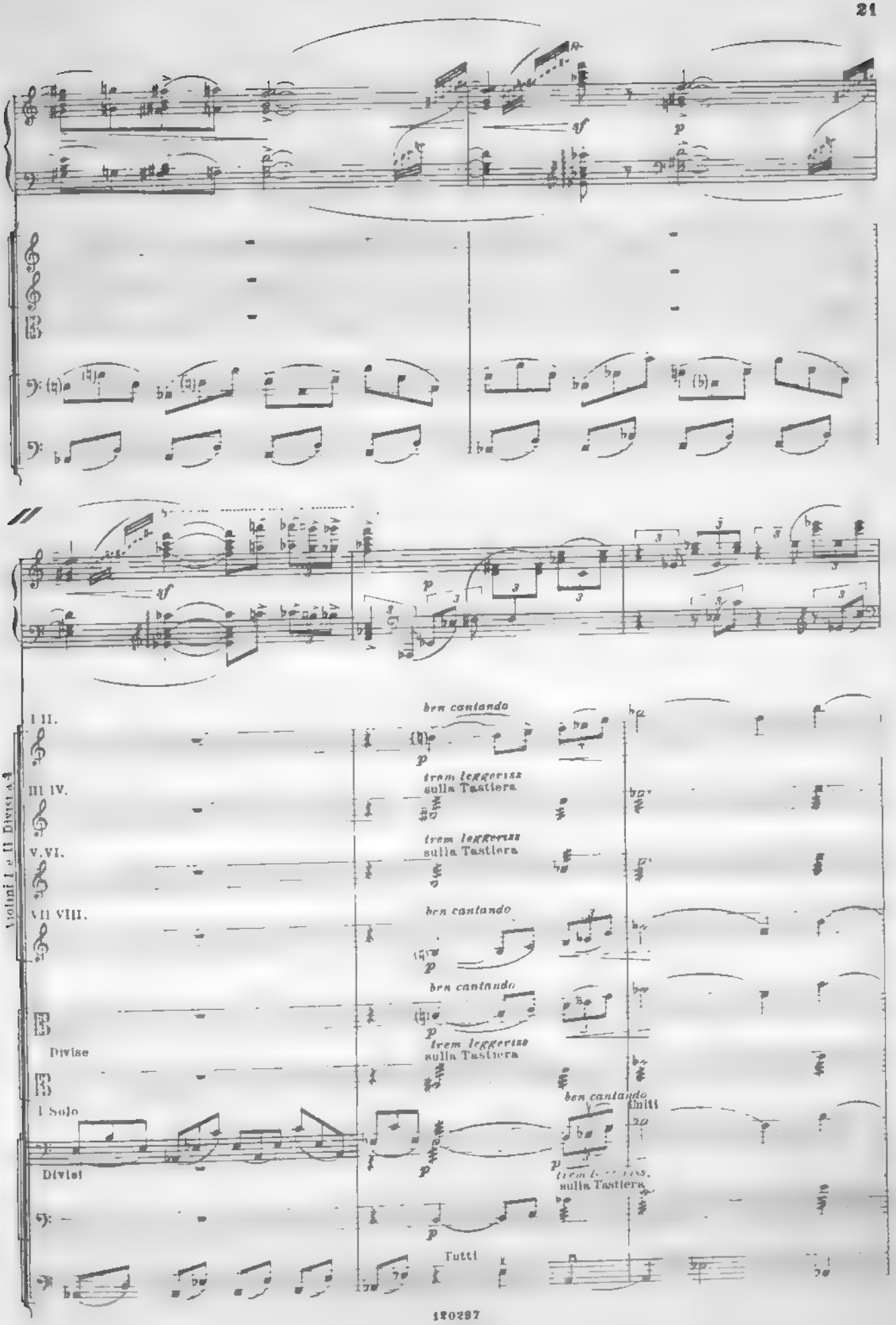
# III.
# MINUETTO IN RONDÒ

10
20
Pizz
Arco
simile
ff vibratissimo
(b)
pp cresc.
ff

30
sf ruvido
subito p grazioso
P
P
col Legno
sf quasi tamburo
Pizz.
cresc.
cresc.
cresc
40
B
f brillante
ff
Arco
ff
ff
Arco
sf p
sf p
p grazioso e leggero
al Pont.
pp leggerissimo
al Pont.
ppp leggerissimo
al Pont.
ppp leggerissimo
Pizz.
sf
Pizz.
sf
sf
al Pont
leggerissimo

50
ritmatissimo
fff, ruvido, pesante
8ª bassa
ritmatissimo
Pizz.
Pizz.
collegno
della arco
balzato on forza
Come prima
Come prima
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Arco
Arco
Arco
Arco
Arco
mf
60
8
8
8
8
7
7
7
7

sf martel
simile
Pizz Arco
Pizz. Arco
70
cresc molto
al Tall.
Arco
I Solo
gli altri Celli e i Bassi
si riunisce agli altri
Pizz
Tutti
Pizz. con forza
V Celli
I Bassi

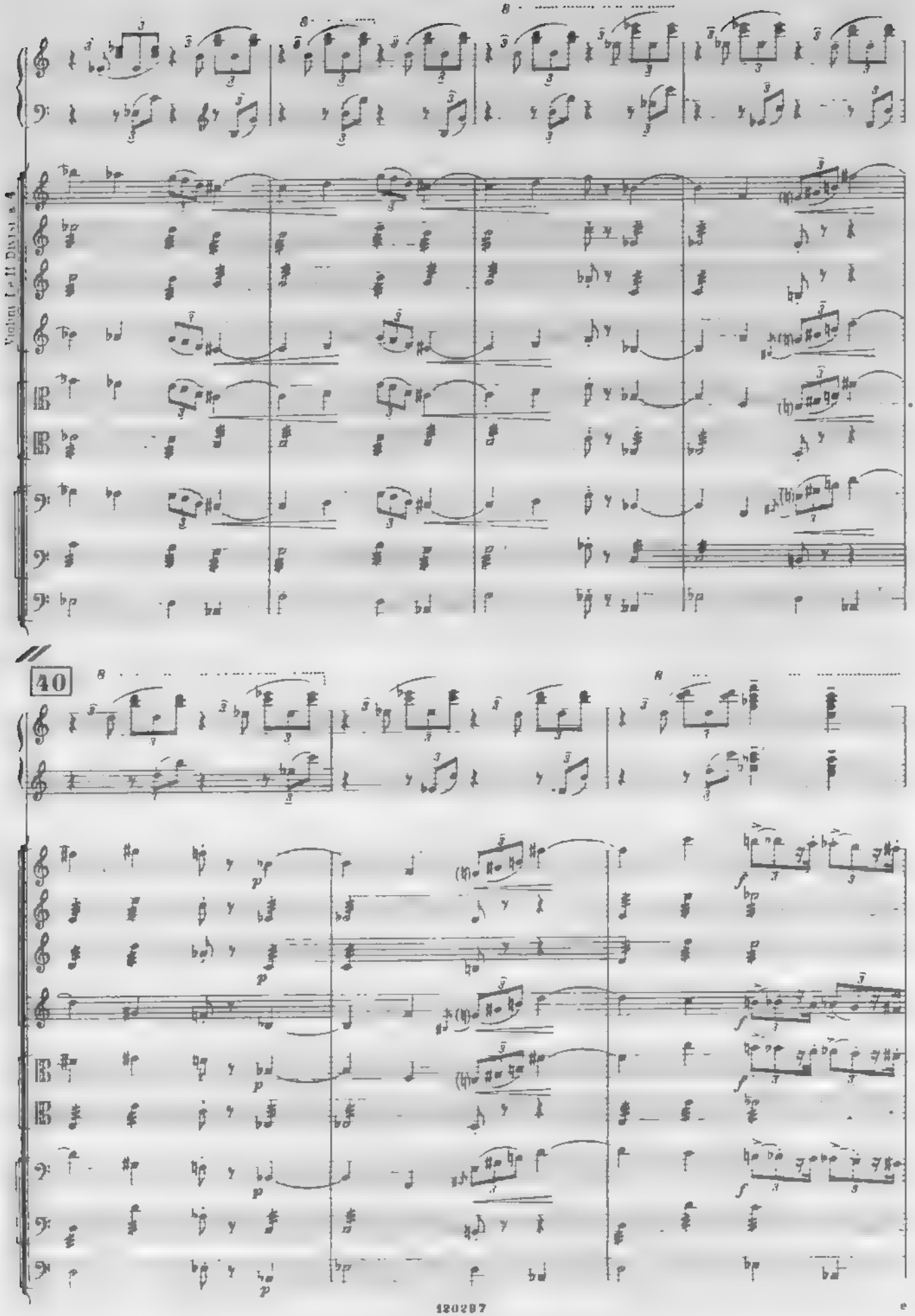
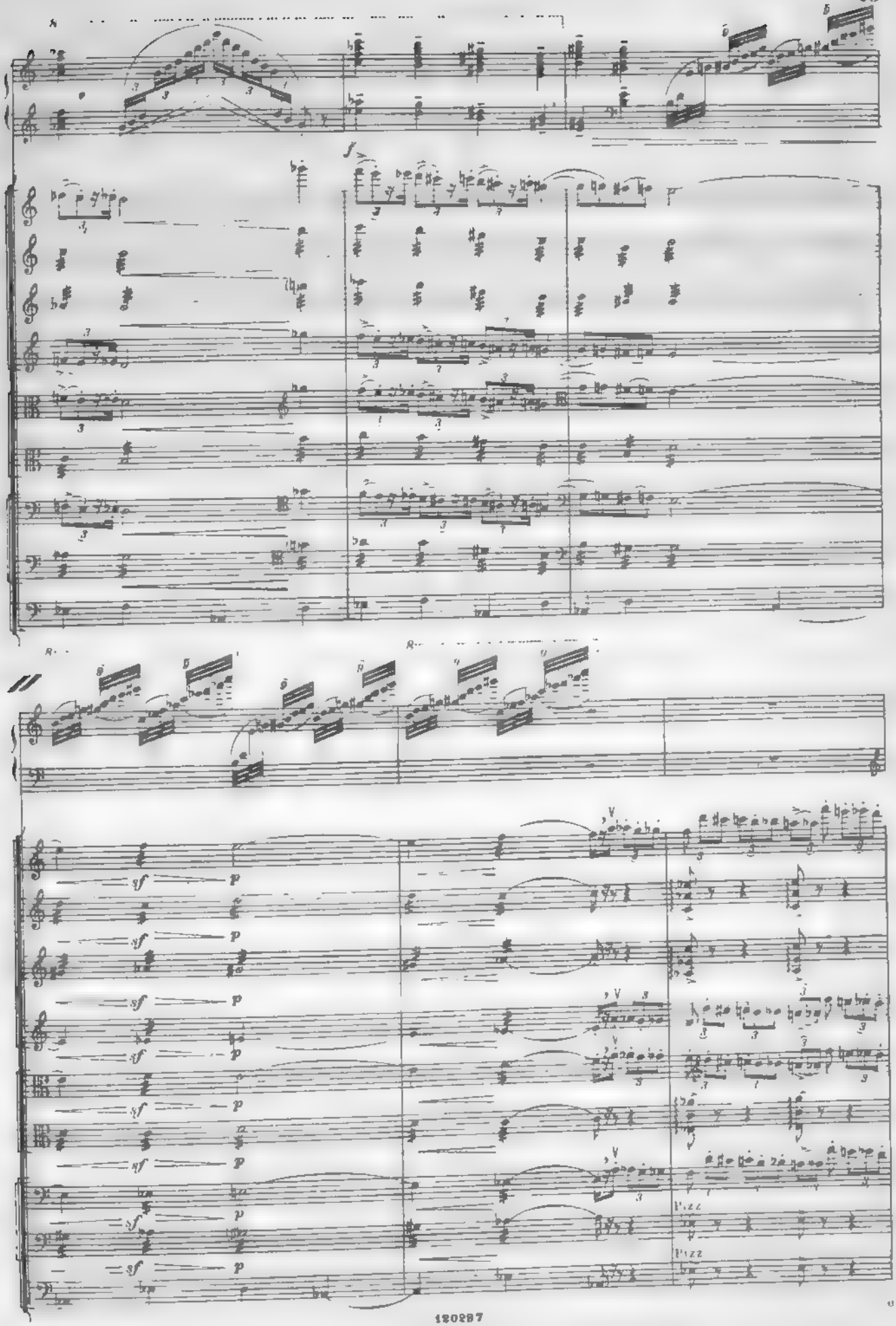

80
ff
(sempre Pizz.)
ff (sempre Pizz.)
fff
ff pesante marcatissimo
Arco
Arco
Arco
Arco
Arco col Legno
90
Pizz.
Pizz.

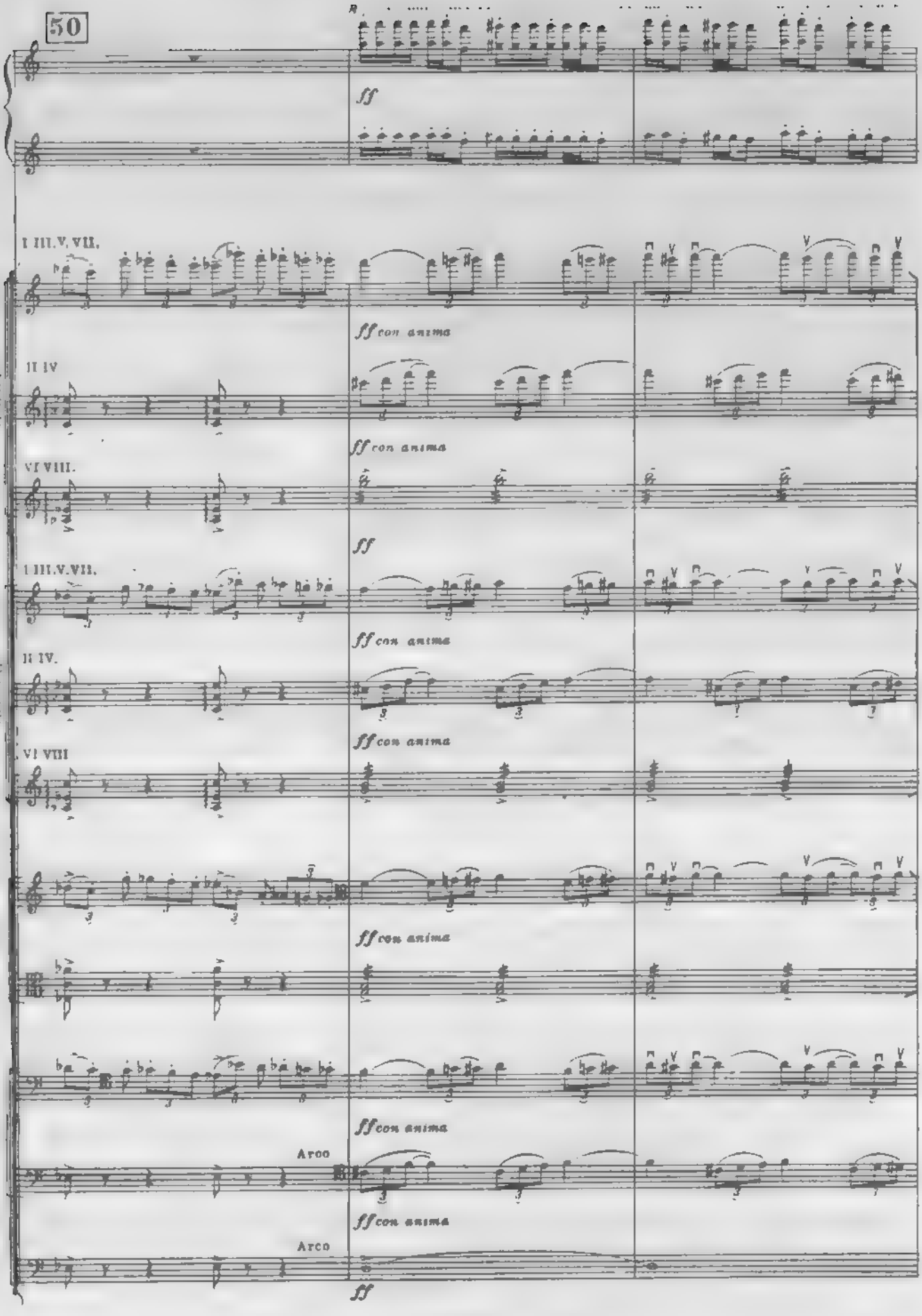
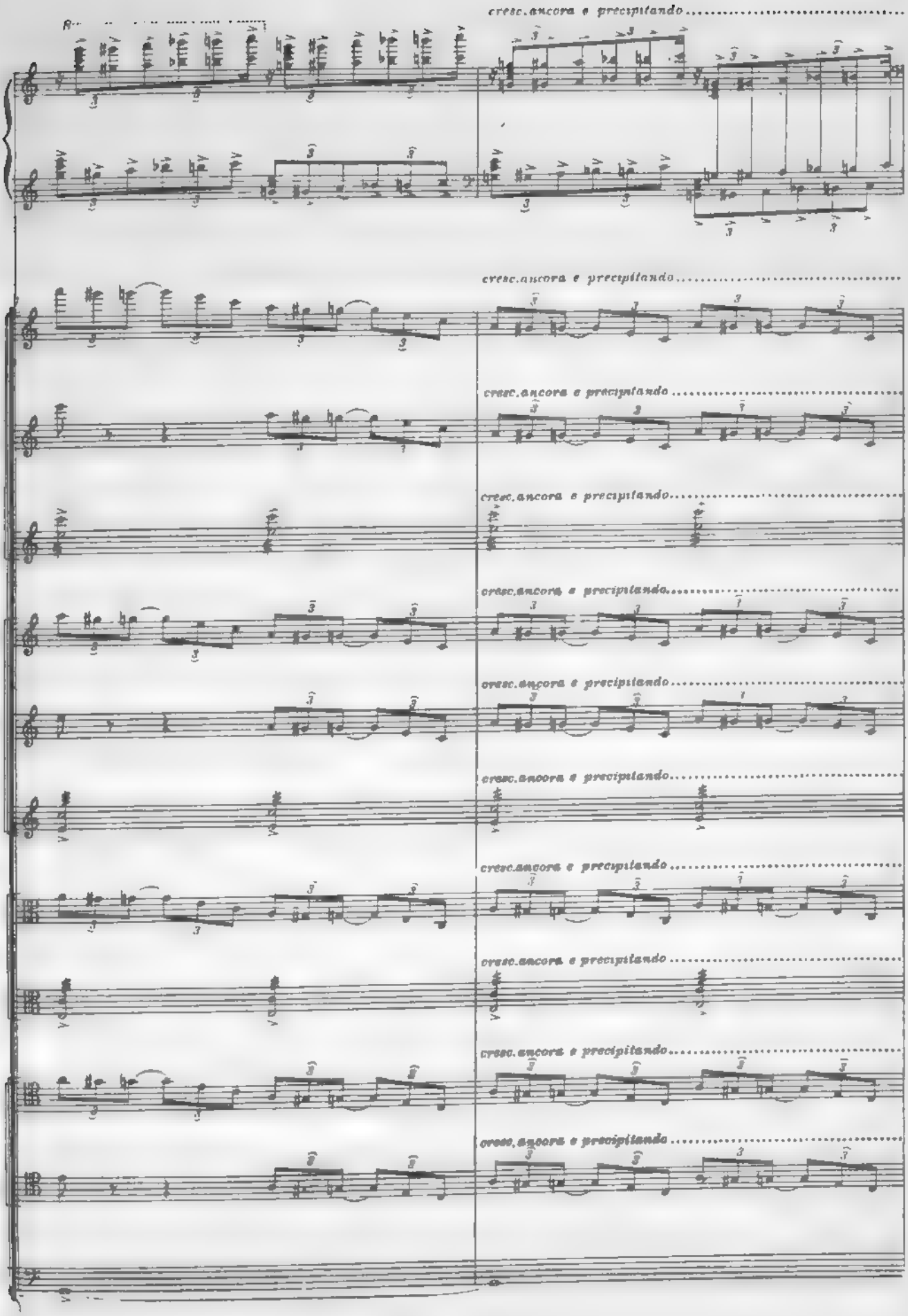
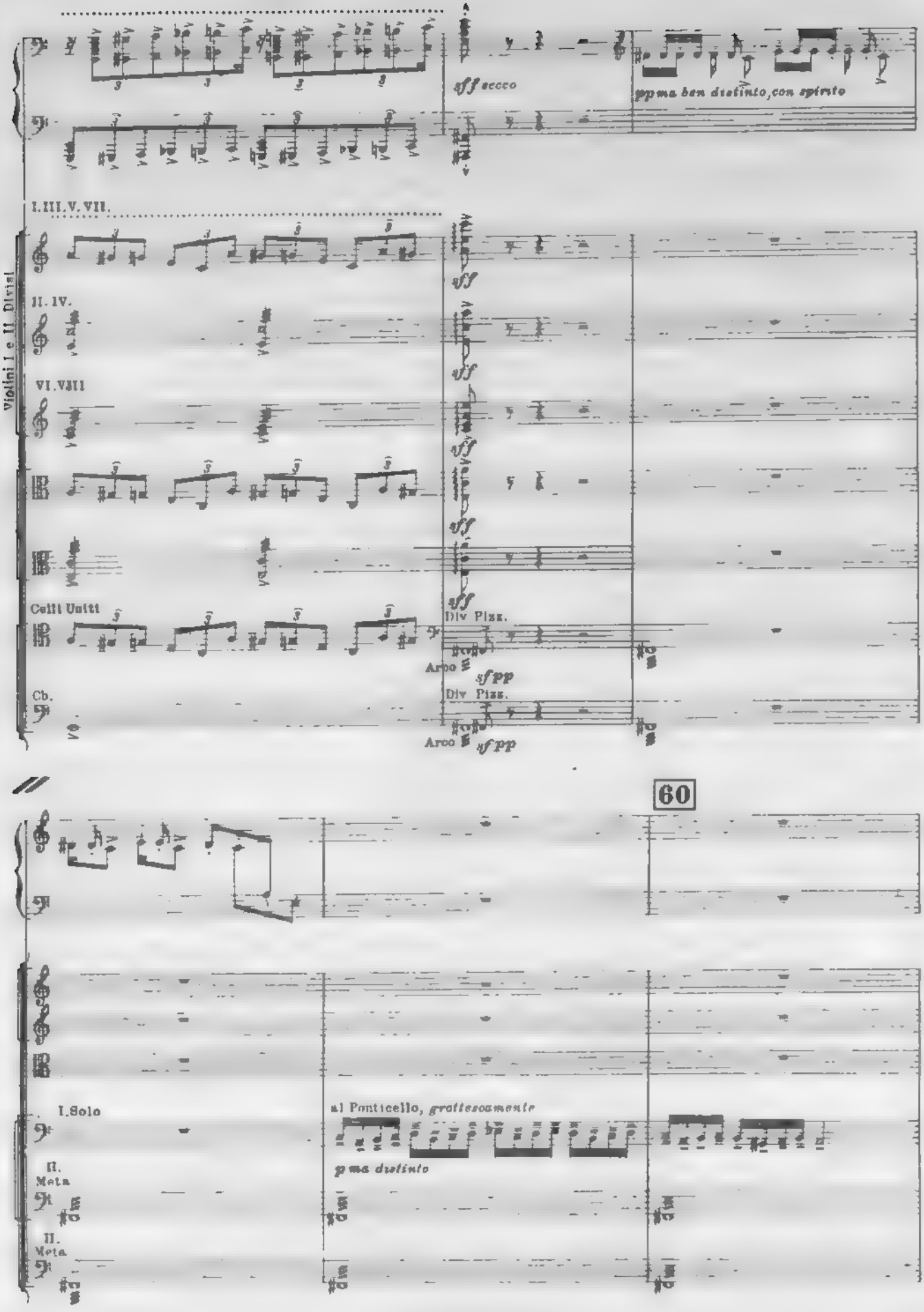
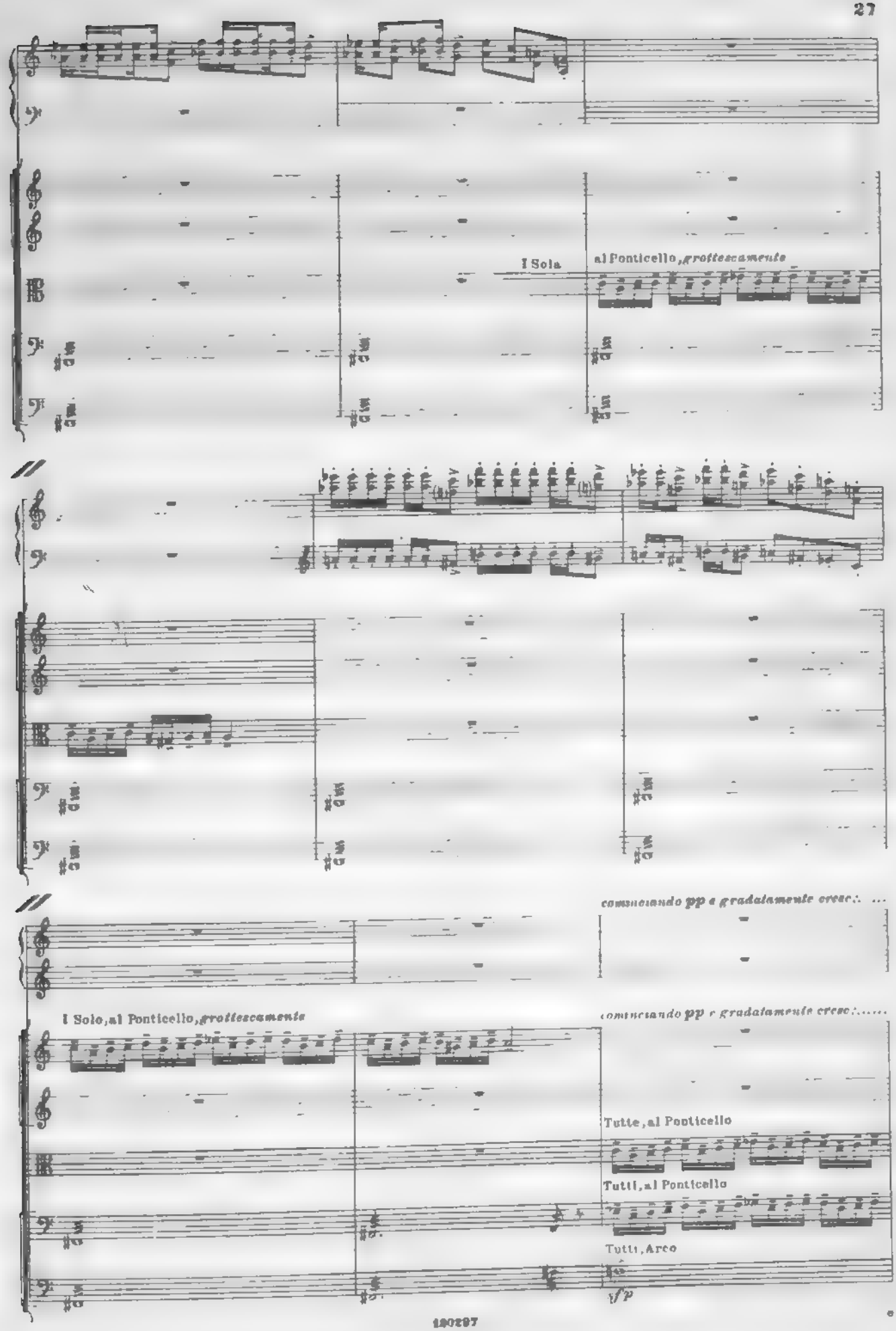
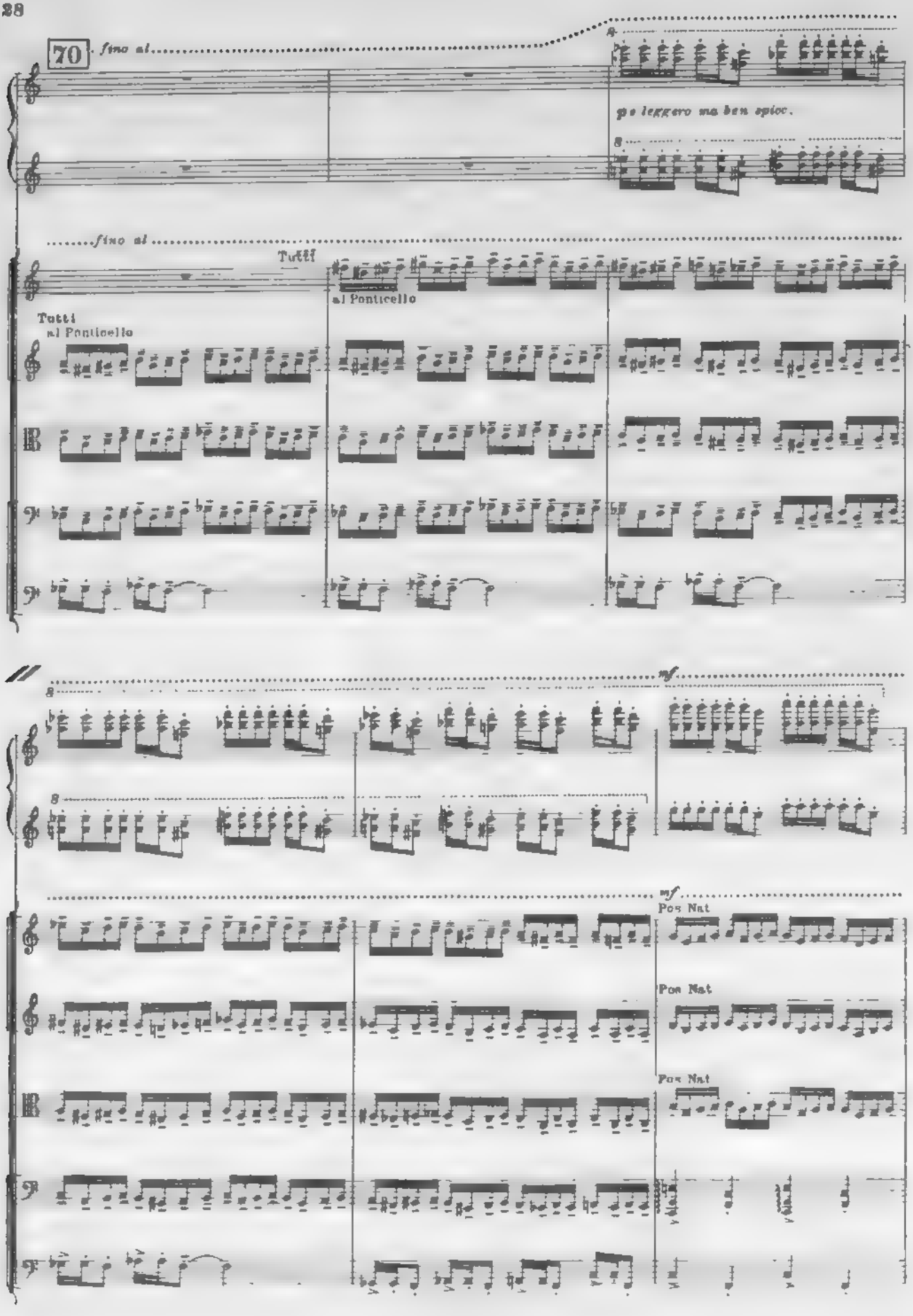

Sostenendo
pizz
trill. sempre
I Solo
Sostenendo
sf sempre
2 Viole Sole
2 Celli Soli
Arco
100
a tempo
Tutti Div.
Arco
p e legg.
Pizz
Tutti Div.
Pizz.
Tutte
legatissimo
Tutti
legatissimo
Celli
Bassi
dim.
legatissimo dim.
accel.
(Il 1 Violino prende la Sord.)

110
a tempo, ma un po' meno
tratt. assai
(Il 1. Viol. tace)
Arco
rall:
Pizz.
120
Lentamente con languore
p ma distinto
sempre più tratt. e dim.
perd.
Lentamente, con languore
Il 1. Solo con Sord.
pp sf espress.
gli altri
pp sf
sf pp
sempre più tratt. e dim.

# IV.
# FINALE


All° burlesco
PIANOFORTE
All° burlesco
VIOLINI
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI
pp
pp
Pizz
pp legg.
Pizz.
pp legg.
Pizz.
pp legg.
Pizz.

[10]

Arco
Arco
Arco
Arco
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Molto meno
p dolce, armonioso
Molto meno
Arco
Pizz
Arco
Arco
I Solo
I Solo

20
I Solo
I Solo
30
cresc appassionato

sf
p
sf
p
Violini I e II Divisi a 4
I II.
III IV.
V. VI.
VII VIII.
Divise
I Solo
Divisi
ben cantando
trem. leggerissimo
sulla Tastiera
Tutti
Unitti


Violins I & II Divisi a 4
40

A
B
f
sf
p
Pizz.


50
ff
I III.V.VII.
ff con anima
II IV
ff con anima
VI VIII.
ff
I III.V.VII.
ff con anima
II IV.
ff con anima
VI VIII
ff con anima
ff con anima
Arco
ff con anima
Arco
ff

cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando
cresc.ancora e precipitando

sff secco
ppma ben distinto, con spirito
I. III. V. VII.
II. IV.
VI. VIII
Violini I e II Divisi
Celli Unitti
Div Pizz.
Arco
sfpp
Cb.
60
I. Solo
al Ponticello, grottescamente
pma distinto
II. Meta

I Sola
al Ponticello, grottescamente
cominciando pp e gradatamente cresc.
I Solo, al Ponticello, grottescamente
cominciando pp e gradatamente cresc.
Tutte, al Ponticello
Tutti, al Ponticello
Tutti, Arco
sfp

70
fino al
8
poi leggero ma ben spicc.
fino al
Tutti
al Ponticello
Tutti
al Ponticello
mf
mf
Pos Nat
Pos Nat
Pos Nat

cresc. moltissimo

cresc. moltissimo

Tempo dell'Introduzione 80

ff

Tempo dell'Introduzione

ff

Div.

Pizz.

incalzando e cresc. sempre più

incalzando e cresc. sempre più

Unis.

Div.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

90

a piacere
quasi cadenza

f

Arco fff p

fff p

8

8

continua il disegno
a piacere sulla co-
rona

riprendendo il tempo, ma molto mod^to

*pp ma ben distinte ed eguali le semicrome*

riprendendo il tempo, ma molto mod^to

Div.

*pp*

Div.

Div.

*pp*

Pizz.

*pp*

Pizz.

*f*

100

Ancora più gravemente

*ff*

Ancora più gravemente

Uniti

Uniti

*ff*

Unite

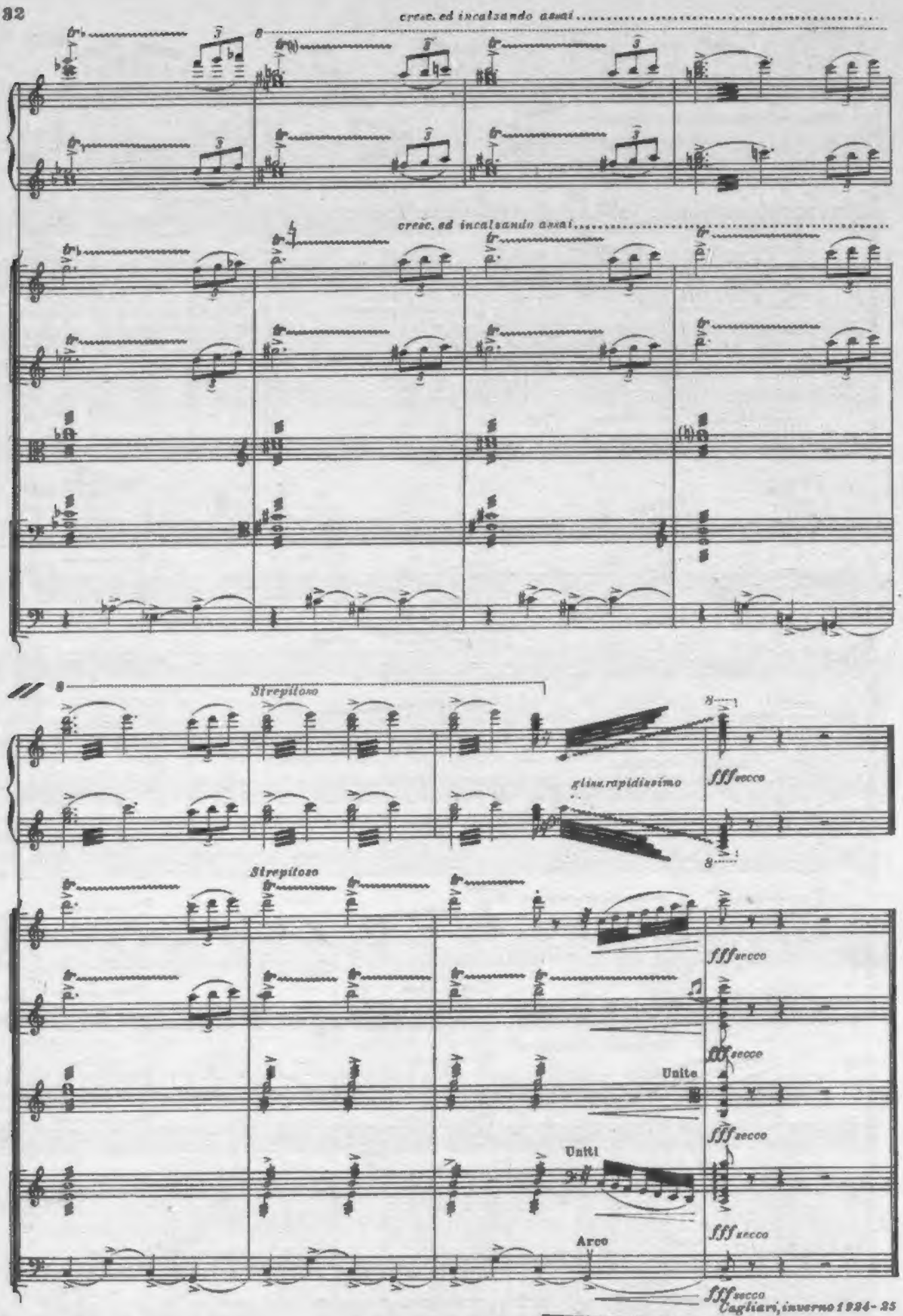
*ff*

Arco

Div.

Div.

(Pizz.)

*ff*

Cagliari, inverno 1924-25



e

3 930840 D UNITD